

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»
(ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н. Ф. Катанова»)
Музыкальный колледж института искусств

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора института искусств


Ю.А. Калинина

24 августа 2021 г.

Аннотации рабочих программ учебных дисциплин, практик
по основной профессиональной образовательной программе

51.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам),
вид: Эстрадное пение

Год набора: 2019 г., на базе 9 кл.

Форма обучения: очная

БД.01 Иностранный язык (211 часов)

1. Цели учебной дисциплины: формирование навыков общения (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

уметь:

- вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал (ОК.10, У.1.1);
- рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке (ОК.10, У.1.2);
- делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке (ОК.10, У.1.3);
- понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные (ОК.10, У.1.4);
- читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста (ОК.10, У.1.5);
- используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке (ОК.10, У.1.6);
- читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации (ОК.10, У.1.7);
- ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию (ОК.10, У.1.8);
- использовать двуязычный словарь (ОК.10, У.1.9);
- использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке (ОК.10, У.1.10).

знать:

- основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний) (ОК.10, З.1.1);
- основные способы словообразования в иностранном языке (ОК.10, З.1.2);
- основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка (ОК.10, З.1.3);
- признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке (ОК.10, З.1.4);
- особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка (ОК.10, З.1.5);
- о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка (ОК.10, З.1.6).

3. Содержание дисциплины

Английский язык

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
-------	--

1	Понятие «фонетика». Лексическая тема: Приветствие, прощание.
2	Артикль. Употребление артикля в устойчивых выражениях, с географическими названиями, в предложениях с оборотом <i>there + to be</i> . Лексическая тема: Описание человека.
3	Множественное число существительных. Лексическая тема: Семья.
4	Существительные исчисляемые и неисчисляемые. Употребление слов <i>many, much, a lot of, little, a little, few, a few</i> с существительными. Лексическая тема: Квартира
5	Имя прилагательное. Лексическая тема: Распорядок дня студента.
6	Наречие. Лексическая тема: Хобби.
7	Предлоги. Лексическая тема: Описание местоположения объекта.
8	Местоимения. Лексическая тема: В торговом зале.
9	Имя числительное. Лексическая тема: Физкультура и спорт.
10	Глаголы <i>to be, to have, to do</i> . Лексическая тема: Экскурсии и путешествия.
11	Видовременные формы глагола. Лексическая тема: Россия
12	Слова-маркеры времени. Лексическая тема: Англоговорящие страны
13	Модальные глаголы. Лексическая тема: Научно-технический прогресс.
14	Инфинитив. Герундий. Лексическая тема: Человек и природа.
15	Вопросительные предложения. Лексическая тема: Музыка.
16	Условные предложения. Лексическая тема: Поэты
17	Согласование времен. Лексическая тема: Великие художники.
18	Прошедшее простое время. Лексическая тема: Мои летние каникулы.
19	Будущее простое время. Лексическая тема: Моя будущая профессия.
20	Настоящее длительное время. Лексическая тема: Этикет делового и неофициального общения. Телефонные переговоры.
21	Повелительное наклонение. Лексическая тема: Родной край.
22	Прошедшее длительное время. Лексическая тема: Обычаи, традиции, поверья народов России и англоговорящих стран.
23	Будущее длительное время. Лексическая тема: Правила поведения в кафе, ресторане, во время делового обеда.
24	Страдательный залог. Лексическая тема: Собеседование при устройстве на работу.

Немецкий язык

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Артикль, его виды и функции. Употребление и склонение артикля. Лексическая тема: <i>Wir lernen Fremdsprachen</i>
2.	Множественное и единственное число существительных. Род имен существительных. Лексическая тема: Приветствие, прощание, представление себя и других людей в официальной и неофициальной обстановке.
3.	Склонение имен существительных. Лексическая тема: <i>Im Übungsraum</i>
4.	Местоимения. Личные, притяжательные и указательные местоимения. Лексическая тема: В магазине.
5.	Спряжение вспомогательных глаголов в настоящем времени. Лексическая тема: Новости, средства массовой информации.
6.	Спряжение сильных и слабых глаголов в настоящем времени. Лексическая тема: Искусство
7.	Порядок слов в простом повествовательном, вопросительном и отрицательном предложении.

	Лексическая тема: Семья и семейные отношения.
8.	Оборот es gibt Лексическая тема: У врача
9.	Наречие. Степени сравнения наречий. Лексическая тема: Еда
10.	Отделяемые и неотделяемые приставки. Лексическая тема: «Meine Deutschstunde»
11.	Предлоги, управляющие дательным и винительным падежами. Лексическая тема: Квартира
12.	Условные предложения. Лексическая тема: Человек
13.	Неопределенно – личное местоимение man. Безличное местоимение es. Лексическая тема: Музыка
14.	Родительный падеж. Предлоги, требующие родительного падежа. Лексическая тема: Интернет в нашей жизни
15.	Числительное. Лексическая тема: Немецкие праздники
16.	Причастие I и II Лексическая тема: Времена года, месяцы, дни недели.
17.	Сослагательное наклонение. Лексическая тема: Досуг, хобби.
18.	Спряжение возвратных глаголов. Лексическая тема: Австрия
19.	Прошедшее разговорное время (Perfekt). Лексическая тема: Распорядок дня
20.	Модальные глаголы, их значение и употребление Лексическая тема: Свободное время
21.	Прилагательное. Склонение прилагательных. Степени сравнения прилагательных. Лексическая тема: Спорт
22.	Простое прошедшее время (Imperfekt или Präteritum). Лексическая тема: Путешествие
23.	Прошедшее время (Plusquamperfekt). Лексическая тема: Россия
24.	Будущее время (Futurum I). Лексическая тема: Германия

4. Форма промежуточного контроля: контрольные работы, дифференцированный зачет.

БД.02 Обществознание (52 часа)

1. Цели учебной дисциплины: развитие личности в период юности, ее духовно-нравственной, политической и правовой культуры, экономического образа мышления, социального поведения, основанного на уважении закона и правопорядка, способности к личному самоопределению и самореализации.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

уметь:

- описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли (ОК 10, У 2.1);
- сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия (ОК 10, У 2.2);
- объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства) (ОК 10, У 2.3);
- приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах (ОК 10, У 2.4);
- оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм экономической рациональности (ОК 10, У.2.5);
- решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека (ОК 10, У 2.6);

- осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации (СМИ), учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения (ОК 10, У 2.7);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательно неприятия антиобщественного поведения (ОК 11, У 2.8);
- ориентироваться в текущих экономических событиях, происходящих в России и мире (ОК 12, У 2.9)
знать:
 - социальные свойства человека, его взаимодействия с другими людьми (ОК 10, 3 2.1);
 - сущность общества как формы совместной деятельности людей (ОК 10, 3 2.2);
 - характерные черты и признаки основных сфер жизни общества (ОК 10, 3 2.3);
 - содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения (ОК 11, 3 2.5).
 - сущность гражданско-патриотической позиции общечеловеческих ценностей (ОК 11, 3 2.5).

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
I	Человек и общество
1.1	Человек как результат биологической и социокультурной эволюции.
1.2	Мировоззрение, его виды и формы
1.3	Мышление. Мотивы и потребности
1.4	Понятие культуры. Формы и разновидности культуры.
1.5	Роль образования в жизни человека и общества
1.6	Глобальные проблемы современности
1.7	Терроризм. Его причины и опасность.
1.7	Демографическая ситуация в Российской Федерации.
II	Политическая сфера общества
2.1	Государство.
2.2	Форма государства и ее элементы
2.3	Политические партии и движения. Роль СМИ в политической жизни общества.
2.4	Выборы. Избирательная система
III	Правовое регулирование общественных отношений
3.1	Конституция РФ. Правовой статус человека и гражданина
3.2	Система государственных органов РФ.
3.3	Судебная система Российской Федерации
3.4	Правоохранительные органы Российской Федерации
3.5	Европейский суд по правам человека. Омбудсмен.
3.6	Гражданство в Российской Федерации.
IV	Экономическая жизнь общества
4.1	Экономика как деятельность и наука. Экономическая система.
4.2	Роль государства в экономике.
4.3	Мировая экономика.

4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет

БД.03 Математика и информатика (105 часов)

1. Цели учебной дисциплины: повышение информационной культуры студентов, ознакомление их с аппаратным и программным обеспечением, развитие алгоритмического стиля мышления

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

уметь:

- проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений (ОК.10, У.3.1);
- решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства (ОК.10, У.3.2);
- решать системы уравнений изученными методами (ОК.10, У.3.3);
- строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы (ОК.10, У.3.4);
- применять аппарат математического анализа к решению задач (ОК.10, У.3.5);
- применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач (ОК.10, У.3.6);
- оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами (ОК.10, У.3.7);
- распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах (ОК.10, У.3.8);
- использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования (ОК.10, У.3.9);
- оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники (ОК.10, У.3.10);
- иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий (ОК.10, У.3.11);
- создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы (ОК.10, У.3.12);
- просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу (ОК.10, У.3.13);
- наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики (ОК.10, У.3.14);
- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ОК.10, У.3.15);

знать:

- тематический материал курса; (ОК.10, З.3.1)
- основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий (ОК.10, З.3.2);
- назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы (ОК.10, З.3.3);
- назначения и функции операционных систем (ОК.10, З.3.4).

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1	Развитие понятия о числе
2	Основы тригонометрии

3	Корни и степени, их свойства.
4	Логарифмы и их свойства.
5	Производная
6	Интеграл
7	Прямые и плоскости в пространстве.
8	Многогранники
9	Тела вращения
10	Объёмы и площади поверхностей
11	Векторы и координаты
12	Информатика и информация
13	Системы счисления
14	История развития вычислительной техники
15	Архитектура персонального компьютера
16	Программное обеспечение
17	Операционная система
18	Алгоритмы
19	Компьютерная графика
20	Графические редакторы
21	Текстовый процессор
22	Электронные таблицы
23	Мультимедийные технологии
24	Компьютерные сети
25	Глобальные компьютерные сети. Интернет
26	Моделирование и формализация

4. Форма промежуточного контроля: контрольная работа, экзамен.

БД.04 Естествознание (86 часов)

1. Цели учебной дисциплины: освоение знаний о современной естественнонаучной картине мира и методах естественных наук; овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира; применение естественнонаучных знаний в профессиональной деятельности и повседневной жизни

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

уметь:

- ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания (ОК.10, У.4.1);
- работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации (ОК.10, У.4.2);
- использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения (ОК.10, У.4.3);

знать:

- основные науки о природе, их общность и отличия (ОК.10, З.4.1);
- естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во

Вселенной (ОК.10, 3.4.2);

- взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий(ОК.10, 3.4.3);
- вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира (ОК.10, 3. 4.4).

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1	Природа как объект исследования современного естествознания
2	Основные исторические этапы развития естествознания
3	Методы исследования в естественнонаучных дисциплинах
	Физика
4	Физика — фундаментальная наука о природе.
5	Механика
6	Основы молекулярной физики и термодинамики
7	Основы электродинамики
8	Колебания и волны
9	Элементы квантовой физики
	Химия
10	Химическая картина мира
	Общая и неорганическая химия
11	Периодический закон и периодическая система химических элементов
12	Строение вещества.
13	Вода. Растворы
14	Химические реакции.
15	Классификация неорганических соединений и их свойства.
16	Металлы и неметаллы.
	Органическая химия
17	Основные понятия органической химии
18	Углеводороды и их природные источники.
19	Кислородсодержащие органические соединения.
20	Азотсодержащие органические соединения. Полимеры.
21	Пластмассы и волокна.
22	Химия и организм человека.
23	Химия в быту
	Биология
24	Биология – совокупность наук о живой природе.
25	История изучения клетки. Строение клетки
26	Биологическое значение химических элементов.
27	Вирусы и бактериофаги
28	Обмен веществ и энергии
29	Индивидуальное развитие организма
30	Наследственность и изменчивость
31	Организация человека и основные проявления его жизнедеятельности
32	Эволюционная теория

4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет

БД.05 География (42 часа)

1. Цели учебной дисциплины: изучение закономерностей развития и размещения населения и хозяйства как на земном шаре в целом, так и в отдельно взятых странах, а также сформировывает у студентов политико-, экономико-географические, демографические, экологические знания.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

уметь:

- определять и сравнивать географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений, используя разные источники информации (ОК.10, У.5.1);
- оценивать и объяснять ресурсобеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий (ОК.10, У.5.2);
- применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов (ОК.10, У.5.3);
- составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия (ОК.10, У.5.4);
- сопоставлять географические карты различной тематики (ОК.10, У.5.5);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы сети Интернет; правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в России, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития; понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ (ОК.10, У.5.6);

знать:

- основные географические понятия и термины (ОК.10, 3.5.1);
- традиционные и новые методы географических исследований (ОК.10, 3.5.2);
- особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания (ОК.10, 3.5.3);
- численность и динамику изменения численности населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику (ОК.10, 3.5.4);
- различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций (ОК.10, 3.5.5);
- проблемы современной урбанизации (ОК.10, 3.5.6);
- географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства,

- размещения его основных отраслей (ОК.10, 3.5.7);
- географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда (ОК.10, 3.5.8);
- географические аспекты глобальных проблем человечества (ОК.10, 3.5.9);
- особенности современного геополитического и геоэкономического положения России, ее роль в международном географическом разделении труда (ОК.10, 3.5.10).

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Политическое устройство мира.
2.	География мировых природных ресурсов
3.	Население мира.
4.	Мировое хозяйство.
5.	Характеристика отраслей мирового хозяйства
5.1	География отраслей первичной сферы мирового хозяйства.
5.2	География отраслей вторичной сферы мирового хозяйства.
5.3	География отраслей третичной сферы мирового хозяйства.
6.	Региональная география мира.
6.1	Общая характеристика населения и хозяйства стран Зарубежной Европы
6.2	Общая характеристика населения и хозяйства стран Зарубежной Азии
6.3	Общая характеристика населения и хозяйства стран Африки.
6.4	Общая характеристика населения и хозяйства стран Северной Америки.
6.5	Общая характеристика населения и хозяйства стран Латинской Америки.
6.6	Общая характеристика населения и хозяйства стран Австралии и Океании.
7.	Россия в современном мире
8.	Глобальные проблемы человечества

4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет

БД.06 Физическая культура (304 часа)

1. **Цели учебной дисциплины:** формирование социально-личностных компетенций студентов, обеспечивающих целевое использование соответствующих средств физической культуры и спорта для сохранения, укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

уметь:

- уметь составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма (ОК.10, У.6.1);
- уметь выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр (ОК.10, У.6.2);
- уметь выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности (ОК.10, У.6.3);

- уметь осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки (ОК.10, У.6.4);
- уметь соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов (ОК.10, У.6.5);
- уметь осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта (ОК.10, У.6.6);
- уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений (ОК.10, У.6.7);
- уметь включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг (ОК.10, У.6.8).

знать:

- знать о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек (ОК.10, 3.6.1);
- знать основы формирования двигательных действий и развития физических качеств (ОК.10, 3.6.2);
- способы закаливания организма и основные приемы самомассажа (ОК.10, 3.6.3).

3. Содержание дисциплины

Наименование тем (по курсам)
1 курс 1 семестр
Тема 1. Лёгкая атлетика
Тема 2. Гимнастика:
Тема 3.: Баскетбол
1курс 2 семестр
Тема 1. Волейбол
Тема 2. Настольный теннис
Тема3.Легкая атлетика
Тема4. Гимнастика
2 курс 3 семестр
Тема 1. Баскетбол
Тема2. Волейбол
Тема3.Настольный теннис
2 курс 4 семестр
Тема 1.Легкая атлетика
Тема 2.Гимнастика
Тема 3.Баскетбол
Тема 4.Волейбол

4. Форма промежуточного контроля: зачеты; дифференцированный зачет.

БД.07 Основы безопасности жизнедеятельности (94 часа)

5. Цели учебной дисциплины: обеспечение общей грамотности студентов в области безопасности, содействие морально-психологической закалке, формирование привычки здорового образа жизни.

6. Требования к уровню освоения дисциплины:

уметь:

- оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья (ОК.10; У.7.1);
- действовать в чрезвычайных ситуациях (ОК.10; У.7.2);
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты (ОК.10; У.7.3);
- оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим (ОК.10; У.7.4);
- владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера (ОК.10; У.7.5);

знать:

- о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера (ОК.10; 3.7.1);
- о здоровье и здоровом образе жизни (ОК.10; 3.7.2);
- о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций (ОК.10; 3.7.3);
- предназначение, структуру, задачи гражданской обороны (ОК.10; 3.7.4).

7. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Раздел I. Человек в мире опасностей
1.1.	Назначение и суть предмета «Основы безопасности жизнедеятельности»
1.2.	Гражданская Оборона как система защиты населения в ЧС
1.3.	Социальные опасности
1.4.	Природные опасности
1.5.	Биологические опасности
1.6.	Техногенные опасности
1.7.	Экологические опасности
2.	Раздел II. Экстремальные и чрезвычайные ситуации (ЧС)
2.1.	Понятия о ЧС и их классификация. ЧС радиационного характера
2.2.	ЧС химического характера
2.3.	ЧС при взрывах и пожарах
2.4.	ЧС природного характера
2.5.	Основные способы и средства защиты населения
2.6.	Использование средств индивидуальной и коллективной защиты в условиях ЧС
2.7.	Ликвидация последствий ЧС
3.	Раздел III. Основы медицинских знаний и охрана здоровья
3.1.	Первая помощь при ранениях, травмах, несчастных случаях
3.2.	Первая помощь при ушибах, растяжениях связок, переломах, вывихах
3.3.	Ожоги и отморожения. Оказания первой помощи
3.4.	Инфекционные заболевания, их профилактика
4.	Раздел IV. Основы военной службы
4.1.	Структурная организация Вооруженных сил РФ
4.2.	Основы строевой подготовки

8. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачёт.

БД.08 Русский язык (105 часов)

1. Цели учебной дисциплины: совершенствование практических навыков и теоретических знаний по орфографии и пунктуации; совершенствование речевой культуры, воспитание культурно-ценностного отношения к русской речи; обеспечение дальнейшего овладения речевыми навыками и умениями; формирование языковой компетенции, включающей в себя знания о системе языка и умение пользоваться ими для достижения орфографической, пунктуационной и речевой грамотности; формирование коммуникативной компетенции, предполагающей овладение всеми видами речевой деятельности и культурой речевого поведения

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

уметь:

- осуществлять речевой самоконтроль (ОК 10, У.8.1);
- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач (ОК 10, У.8.2);
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления (ОК 10, У.8.3);
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка (ОК 10, У.8.4);
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи (ОК 10, У.8.5);
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях (ОК 10, У.8.6);
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения (ОК 10, У.8.7);
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского языка (ОК 10, У.8.8);
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка (ОК 10, У.8.9);
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем (ОК 10, У.8.10);
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста (ОК 10, У.8.11);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности, самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству, самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства (ОК 10, У.8.12);
- вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации (ОК 10, У.8.13).

знать:

- о связи языка и истории, культуры русского и других народов (ОК 10, З.8.1);
- смысл понятий: речевая ситуация и её компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи (ОК 10, З.8.2);

- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь (ОК 10, 3.8.3);
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка (ОК 10, 3.8.4);
- нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения (ОК 10, 3.8.5).

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Язык и речь. Лексика. Фонетика. Словообразование.
1.1.	Роль русского языка в жизни общества. Лексическое значение слова. Прямое и переносное значение слов.
1.2.	Богатство и разнообразие русского языка.
1.3.	Неологизмы и устаревшие слова.
1.4.	Профессиональная и арготическая лексика.
1.5.	Диалектизмы. Основные наречия русского языка.
1.6.	Заемствованные слова в лексике русского языка.
1.7.	Способы словообразования.
1.8.	Фонетика. Классификация гласных звуков. Классификация согласных звуков. Понятие слога.
1.9.	Правописание безударных гласных, звонких, глухих, непроизносимых согласных.
1.10.	Правописание корней с чередующимися гласными. Правописание гласных после шипящих и -ц. Правописание -ь и -ъ. Правописание приставок. Написание сложных слов.
2.	Морфология.
2.1.	Имя существительное. Морфологический разбор.
2.2.	Имя прилагательное. Морфологический разбор.
2.3.	Имя числительное.
2.4.	Местоимение. Разряды местоимений.
2.5.	Правописание неопределенных и отрицательных местоимений.
2.6.	Глагол. Спряжение глаголов. Возвратность.
2.7.	Переходные и непереходные глаголы. Залог глагола.
2.8.	Правописание личных окончаний и суффиксов глаголов.
2.9.	Причастие. Причастный оборот.
2.10.	Деепричастие. Деепричастный оборот.
2.11.	Наречие. Степени сравнения наречий. Правописание наречий
2.12.	Предлог.
2.13.	Союзы.
2.14.	Частицы.
2.15.	Междометия.
3.	Синтаксис.
3.1.	Синтаксис словосочетания.
3.2.	Синтаксис простого предложения.
3.3.	Виды простых предложений.
3.4.	Синтаксис сложного предложения.
3.5.	Синтаксис сложносочиненного предложения.
3.6.	Синтаксис сложноподчиненного предложения.
3.7.	Синтаксис сложного бессоюзного предложения.

4. Форма промежуточного контроля: экзамен

БД.09 Литература (153 часа)

1. Цели учебной дисциплины: ознакомление студентов с русской художественной литературой; развитие способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы и отраженной в ней действительности; формирование собственной гражданской идейно-нравственной позиции; приобщение к литературному наследию.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения (ОК.10; У. 9.1);
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь) (ОК.10; У.9.2);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения (ОК.10; У.9.3);
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений (ОК.10; У.9.4);
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы (ОК.10; У. 9.5);
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи (ОК.10; У.9.6);
- определять род и жанр произведения (ОК.10; У.9.7);
- сопоставлять литературные произведения (ОК.10; У.9.8);
- выявлять авторскую позицию (ОК. 10; У. 9.9);
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения (ОК.10; У.9.10);
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению (ОК.10; У.9.11);
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы (ОК.10; У.9.12);

знать:

- образную природу словесного искусства (ОК.10; З. 9.1);
- содержание изученных литературных произведений (ОК.10; З.9.2);
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в (ОК.10; З. 9.3);
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений (ОК.10; З. 9.4);
- основные теоретико-литературные понятия (ОК.10; З. 9.5).

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
	Введение. Предмет и значение курса «Литература»
1.	Русская словесность с XI по XVIII столетие
1.1	Литература – искусство слова. Фольклор и древнерусская литература
1.2.	Русская литература XIII-XVII вв.
1.3.	Русская литература XVIII
2	Типология романтизма в русской литературе начала века
2.1.	В.А. Жуковский
2.2.	К.Ф. Рылеев
2.3.	К.Н. Батюшков и Е.А. Баратынский

3.	Русская литература первой половины XIX века
3.1.	Тема 1. А.С. Грибоедов
3.2.	Тема 2. А.С. Пушкин
3.3.	Тема 3. М.Ю. Лермонтов
3.4.	Тема 4. Н.В. Гоголь
3.5.	Тема 5. А.И. Герцен
4.	Литература второй половины XIX века
4.1	И.А. Гончаров
4.2.	А.Н. Островский
4.3.	И.С. Тургенев
4.4.	Н.А. Некрасов
4.5.	Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой
4.6.	Н.Г. Чернышевский
4.7.	М.Е. Салтыков-Щедрин.
4.8.	Ф.М. Достоевский
4.9.	Л.Н. Толстой.
5.	Литература XX века
5.1.	А.П.Чехов
5.2.	И.А.Бунин
5.3.	А.И.Куприн
5.4.	А.А. Блок
5.5.	С.А. Есенин
5.6.	В.В. Маяковский
5.7.	М.И. Цветаева
5.8.	А.А. Ахматова
5.9.	М. Горький
5.10.	М.А. Булгаков
5.11.	М.А. Шолохов
5.12	Е.П. Замятин
6.	Творческая работа по изученному материалу

4. Форма промежуточного контроля: контрольные работы, экзамен.

ПД.01 История мировой культуры (180 часов)

1. Цели учебной дисциплины: ввести студентов в основные проблемы культуры, познакомить их с общими закономерностями развития культуры, со спецификой искусства, основными его видами и характерами, показать студентам важнейшие особенности художественного творчества и восприятия.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением (ОК 10; У.11.1)
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств (ПК 1.3; У.11.2);

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре (ПК 1.4; У. 11.3);
- анализировать и комбинировать информацию из различных источников (ПК 1.5; У. 11.4);
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения) (ПК 1.6; У. 11.5);
- составлять конспект по изученному материалу (ПК 1.7; У.11.6);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества (ПК 2.2; У.11.7).

знать:

- основные виды и жанры искусства (ПК 1.1; 3.11.1);
- тенденции развития мировой культуры (ПК 1.2; 3.11.2)
- изученные направления и стили мировой художественной культуры (ПК 1.8; 3. 11.3);
- шедевры мировой художественной культуры (ПК 2.4; 3. 11.4);
- особенности языка различных видов искусства (ПК 2.8; 3. 11.5).

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
I	Понятие «культура». Сущность и формы
1.1	Культура как специфический социальный феномен
1.2	Художественная культура и искусство
1.3	Виды искусств. Классификация.
II	Первобытная культура
2.1	Первобытная культура – первая стадия человеческой культуры.
2.2	Первобытная художественная культура
III	Культура Древнего мира
3.1	Культура Древнего Востока
3.2	Культура Древнего Египта
3.3	Культура Месопотамии
3.4	Культура Древней Индии
3.5	Культура Древнего Китая
3.6	Культура Античности
3.7	Эгейский мир (III-II тыс. до н.э.)
3.8	Архаичная Греция (VII-V вв до н.э.)
3.9	Классический период (V-IV вв. до н.э.)
3.10	Эллинизм (IV-I вв до н.э.)
3.11	Культура Древнего Рима
IV	Культура средних веков. Эпоха Возрождения
4.1.	Культура раннего средневековья
4.2.	Культура Византии
4.3.	Культура «варварских королевств» и «каролингский ренессанс»
4.4.	Культура Киевской Руси (IX-XII вв.)
4.5	Культура мусульманского мира
4.6.	Русская культура XIII-XV вв.
4.7.	Культура расцвета средневековья
4.8.	Романский стиль (XI-XII вв.)
4.9.	Готический стиль (XIII-XIV вв.)
4.10	Культура средневековой Индии
4.11	Культура средневекового Китая

4.12	Культура средневековой Японии
4.13	Гуманизм и раннее Возрождение в Италии
4.14	Культура позднего средневековья
4.15	Высокое Возрождение в Италии
IV	Культура средних веков. Эпоха Возрождения (продолжение)
4.16	Северное Возрождение (XV – 1-ая половина XVI в.)
4.17	Контрреформация и позднее Возрождение
4.18	Русская культура XVI-XVII вв.
4.19	Нидерландская культура в I половине XVII в.
4.20	Культура Испании в XVI-XVIII вв.
4.21	Возрождение во Франции
V	Западно-Европейская культура Нового времени
5.1	Культура барокко
5.2	Классицизм в XVII в.
5.3	Культура эпохи Просвещения
5.4	Романтизм в мировой и отечественной культуре
5.5	Критический реализм
5.6	Импрессионизм в культуре
5.7	Модерн в искусстве
5.8.	«Серебряный век» русской культуры
VI	Культура XX века
6.1	Модернистские течения XX века, их особенности
6.2	Архитектура 20-30х годов
6.3	Массовая культура
6.4	Основные тенденции развития современной мировой и отечественной культуры.

4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет, экзамен.

ПД.02 История (196 часов)

1. Цели учебной дисциплины: развитие основ историко-логического мышления студентов, дать студентам представление об историческом пути развития России.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

уметь:

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа (ОК.10, У.12.1);
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания) (ОК.10, У.12.2);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах) (ОК.11, У.12.3);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения; (ОК.11, У.12.4);
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений (ОК.11, У.12.5);
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения (ОК.11, У.12.6);

знать:

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории (ОК.10, 3.12.1);
- периодизацию всемирной и отечественной истории (ОК.10, 3.12.2);
- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории (ОК.11, 3.12.3);
- историческую обусловленность современных общественных процессов (ОК.11, 3.12.4);
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе, (ОК.11, 3.12.5).

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Киевская Русь
2	Период феодальной раздробленности
3.	Монголо-татарское иго.
4.	Возвышение Москвы.
5.	Царствование Ивана Грозного.
6.	Смутное время.
7.	Воцарение Романовых.
8.	Правление Петра Великого.
9.	Эпоха дворцовых переворотов.
10.	«Золотой» век Екатерины 2
11.	Внутренняя и внешняя политика Александра 1.
12.	Восстание декабристов.
13.	Царствование Николая 1.
14.	Реформы и контрреформы Александра 2 и Александра 3.
15.	Россия в начале 20 века.
16.	Первая мировая война и участие в ней России.
17.	Революции в России.
18.	Первые мероприятия советской власти.
19.	Гражданская война и интервенция.
20.	Сталинизм.
21.	Великая Отечественная война
22.	Холодная война
23	Хрущевская оттепель.
24	Брежневский застой.
25	Перестройка М.С. Горбачева

4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет, экзамен.

ПД.03 Народная музыкальная культура (114 часов)

1. Цели учебной дисциплины: овладение студентами знаниями об историческом процессе развития народной музыки с древнейших времен до наших дней; формирование навыков самостоятельного мышления студента в системе знаний исторического процесса развития фольклора.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

уметь:

- анализировать музыкальную и поэтическую сторону народного музыкального творчества (ОК.10; У.13.1);
- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности (ПК. 1.2; У.13.2);
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала (ПК.1.5; У.13.3);
- подбирать музыкальные произведения для слушателей различных возрастных групп (ПК.1.8; У.13.4);
- определить связь творчества профессиональных композиторов с народными музыкальными истоками (ПК.2.2; У.13.5);

знать:

- условия возникновения и бытования различных жанров народного творчества (ПК 1.1; 3. 13.1);
- основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования (ПК.1.3; 3.13.2);
- основные жанры отечественного народного музыкального творчества (П.К. 1.4; 3.13.3);
- специфику средств выразительности музыкального фольклора (ПК.1.6; 3.13.4);
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры (ПК 1.7; 3. 13.5);
- особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ (ПК 2.4; 3. 13.6);
- методологию исследования народного творчества (ПК.2.8; 3. 13.7).

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.1	Русский национальный фольклор как общественно – историческое и художественное явление.
1.2	Календарные земледельческие песни
1.3.	Семейно-бытовые жанры.
1.4.	Песни свадебного обряда.
1.5.	Былины и духовные стихи.
1.6.	Исторические песни.
1.7.	Хороводные и плясовые песни.
1.8.	Протяжные лирические песни
1.9.	Городской музыкальный фольклор.
1.10.	Песни освободительного движения
1.11.	Русская народная инструментальная музыка.
2.2.	Музыкальная культура Украины, Белоруссии, Прибалтики
2.3.	Музыкальная культура Закавказья
2.4.	Музыкальная культура Средней Азии и Казахстана
2.5.	Музыкальная культура стран Северной Европы
2.6.	Музыкальная культура Британских островов
2.7.	Музыкальная культура Западной Европы
2.8.	Музыкальная культура Южной Европы
2.9.	Еврейская и цыганская музыкальная культура
2.10.	Музыкальная культура Юго-Восточной Азии
2.11.	Музыкальная культура Индии
2.12.	Музыкальная культура Латинской Америки

2.13	Афро-американский музыкальный фольклор
2.14	Музыкальная культура Хакасии

4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет

ПД.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (464 часа)

1. Цели учебной дисциплины: овладение обучающимися знаниями об историческом процессе развития музыки с древнейших времен до наших дней; формирование навыков самостоятельного мышления обучающихся в системе знаний исторического процесса развития искусства.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

уметь:

- работать с литературными источниками и нотным материалом (ОК 10; У.14.1);
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений (ПК.1.1, У.14.2)
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения (ПК.1.4, У.14.3)
- ориентироваться в клавирах и партитурах оркестровой и фортепианной музыки (ПК 1.6, У.14.4)
- подбирать репертуар в соответствии с исполнительскими возможностями коллектива (ПК 1.7, У.14.5)
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор; разбирать -конкретные музыкальные произведения (ПК 2.8, У.14.6)

знать:

- основные этапы развития музыки, формирования национальных композиторских школ (ПК 1.2; 3. 14.1)
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий (ПК.1.3; 3.14.2)
- основные направления, проблемы и тенденции современного русского музыкального искусства (ПК.1.5, 3. 14.3)
- тематический материал курса музыкальной литературы (ПК 1.8, 3.14.4)
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирования русского музыкального стиля (ПК 2.2, 3.14.5)
- оркестровые трудности и особенности музыки различных эпох и стилей (ПК 2.4, 3.14.6).

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
	Раздел 1. Зарубежная музыкальная литература
1	Художественный синкретизм первобытного общества
2	Музыкальная культура античности
3.	Музыкальная культура средневековья
4.	Музыкальная культура эпохи Возрождения
5.	Музыкальная культура XVII века

6.	Г.Ф.Гендель.
7.	И.С.Бах
8.	Музыкальная культура Европы 2-й половины XVIII века
9.	К.В. Глюк.
10.	Пути развития классической сонаты и симфонии
11.	Й.Гайдн.
12.	В.А.Моцарт.
13.	Л.Бетховен.
14.	Романтизм в музыке
15.	Ф.Шуберт.
16.	К.М. Вебер.
17.	Ф.Мендельсон – Бартольди.
18.	Дж.Россини.
19.	Р.Шуман.
20.	Ф.Шопен.
21.	Г.Берлиоз.
22.	Ф.Лист.
23.	Р.Вагнер.
24.	И.Брамс.
25.	Д. Верди.
26.	Музыкальная культура Франции 2-й половины XIX века
27.	Ж. Бизе
28.	Ш. Гуно
29.	Чешская музыкальная культура X-XX веков
30.	Б.Сметана
31.	А.Дворжак
32.	Э.Григ
33.	Обзор ведущих музыкальных стилей XX века
34.	К.Дебюсси.
35.	М.Равель.
36.	Дж. Пуччини
37.	Г. Малер
38.	Р. Штраус
39.	Композиторы нововенской школы
40.	Композиторы французской «шестерки»
41.	К. Орф
42.	П. Хиндемит
Раздел 2. Отечественная музыкальная литература	
1.	Музыкальная культура допетровской эпохи
2.	Музыкальная культура XVIII века.
3.	Доглинкинский период в истории русской музыки
4.	М.И.Глинка.

5.	А.С.Даргомыжский
6.	Музыкальная культура 50-х-80-х годов XIX века
7.	М.П.Мусоргский.
8.	А.П.Бородин.
9.	Н.А. Римский-Корсаков.
10.	П.И.Чайковский.

4. Форма промежуточного контроля: контрольные работы, экзамены.

ОГСЭ.01 Основы философии (57 часов)

1. Цели учебной дисциплины: формирование представлений о философии как особой области человеческого знания; развитие у студентов умений работать с источниками; выработка научного мировоззрения с учетом личного восприятия и отношения к окружающему миру.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

знать:

- основные категории и понятия философии (ОК.1, З. 15.1);
- основы философского учения о бытии (ОК.3, З. 15.2);
- сущность процесса познания (ОК.8, З. 15.7);
- основы научной, философской и религиозной картин мира (ОК.4, З.15.3);
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды (ОК.5, З. 15.4);
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий (ОК.6, З. 15.5).
- роль философии в жизни человека и общества (ОК.7, З. 15.6)

уметь:

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста (ОК.11, У. 15.1).

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1	Предмет философии
2	Философия Древнего Востока
3.	Античная философия

4.	Средневековая философия
5.	Философия эпохи Возрождения
6.	Философия Нового времени
7.	Философия французского Просвещения XVIII в.
8.	Немецкая классическая философия
9.	Философские течения XIX-XX вв.
10.	Российская философия XIX -XX вв.
11.	Проблема философского метода
12.	Онтология
13.	Философия сознания
14.	Гносеология. Философия науки
15.	Социальная философия: социальная онтология
16.	Социальная философия: философия истории. Философия культуры
17.	Философия техники
18.	Философская антропология

4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет

ОГСЭ.02 История (60 часов)

1. Цели учебной дисциплины: развитие основ историко-логического мышления студентов, дать студентам представление об историческом пути развития России.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

знать:

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв. (ОК 1. 3.16.1)
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX -начале XXI в. (ОК 3. 3.16.2);
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира (ОК 4. 3.16.3);
- назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности (ОК 6, 3.16.4);
- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения (ОК 8, 3.16.5).
- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения (ОК 8, 3.16.6).

уметь:

- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем (ОК 1 У.16.1);
- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире (ОК 3, У.16.2);
- демонстрировать гражданско-патриотическую позицию (ОК 11, У.16.3).

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1	Раздел I. Советское государство, противоречия общественного и духовного развития, характер взаимодействия власти и общества, причины кризиса тоталитаризма (1917–1991 гг.)
1.1.	Февральская буржуазно-демократическая революция в России
1.2.	Октябрьская революция
1.3.	Гражданская война и иностранная военная интервенция
1.4.	Советский союз в 1920-е гг. НЭП
1.5.	Социально-экономическое развитие СССР в 1920-1930-е гг.
1.6.	СССР в конце 1920-х – начале 1930-х годов. Советский вариант модернизации страны.
1.7.	Сталинизм (материализация тоталитарной системы)
1.8.	Внешняя политика СССР в 1930-е гг.
1.9.	Великая Отечественная война советского народа (1941-1945 гг.)
1.10.	СССР в послевоенный период. Восстановление народного хозяйства (1946 – нач. 1960-х гг.)
1.11.	Советское государство в середине 1960-х – середине 1980-х гг.
1.12.	Перестройка в СССР
2	Раздел II. Современная Россия, становление гражданского общества (1991 г. – 2000-е гг.)
2.1.	Экономическая реформа
2.2.	Становление новой российской государственности
2.3.	Внешняя политика
2.4.	Проблема международного терроризма на рубеже XX-XXI вв.

4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет

ОГСЭ.03 Психология общения (60 часов)

1. Цели учебной дисциплины: формирование комплекса знаний, умений и навыков в области психологии общения; ознакомление с основными аспектами психологии делового взаимодействия и оптимизация умений и навыков делового общения.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

уметь:

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности (ОК 1; У.17.1);
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения (ОК 2; У.17.2);
- осуществлять поиск, хранение, обработку информации, ориентированной на решение педагогических задач (ОК 5; У.17.3);
- согласовывать заведомо различные интересы или принимать ответственные решения в области профессиональной деятельности (ОК 6; У.17.4);
- анализировать собственные мотивы и внешнюю ситуацию при принятии решений, касающихся своего продвижения (ОК 8; У.17.5);

- работать со специальной литературой, профессиональными журналами (ОК 9; У.17.6);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК 2.4; У.17.7);

знать:

- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов (ОК 3; 3.17.1);
- виды социальных взаимодействий (ОК 6; 3.17.2);
- механизмы взаимопонимания в общении (ОК 7; 3.17.3);
- роли и ролевые ожидания в общении (ПК 2.1; 3.17.4);
- цели, функции, виды и уровни общения (ПК 2.2; 3.17.5);
- этические принципы общения (ПК 2.3; 3.17.6);
- стратегию и тактику аргументации (ПК 2.5; 3.17.7)
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения (ПК 2.6; 3.17.8);
- взаимосвязь общения и деятельности (ПК 2.7; 3.17.9);
- категориальный аппарат дисциплины «психологии общения» для реализации различных целей профессиональной деятельности (ПК 2.8; 3.17.10);
- особенности педагогического общения (ПК 2.9; 3.17.11);

владеть:

- навыками работы с различными источниками информации (ОК 4; В.17.1).

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Раздел I. Введение в современную психологию общения
1.1.	Введение. Теоретико-методологические основы современной психологии общения.
1.2.	Взаимосвязь общения и деятельности
1.3.	Цели, функции, виды и уровни общения
2.	Раздел II. Природа эффективного общения
2.1.	Искусство эффективно общаться
2.2.	Роли и ролевые ожидания в общении
3.	Раздел III. Общение как коммуникация
3.1.	Механизмы взаимопонимания в общении
3.2.	Источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов
3.3.	Этические принципы общения
4	Раздел IV. Деловое общение
4.1	Деловая беседа и ее проведение
4.2	Публичное выступление
4.3	Ведение деловых переговоров
4.4	Организация и проведение делового совещания
4.5	Культура делового письма
4.6	Техника телефонных переговоров
4.7	Имидж делового человека

4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет

ОГСЭ.04. Иностранный язык (137 часов)

1. Цели учебной дисциплины: обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

уметь:

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы (ОК.4, У. 18.1);
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности (ОК.5, У. 18.2);
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас (ОК. 6, У. 18.3)

знать:

- лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности (ОК. 8, 3.18.1);
- знать грамматический минимум, необходимый для ведения бесед на профессиональные темы (ОК.9, 3.18.2);
- знать значение музыкальных терминов на иностранном языке (ПК.2.8, 3.18.3)

3. Содержание дисциплины

Английский язык

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Настоящее простое время. «My Family»
2.	Вопросительные предложения. «My relatives»
3.	Числительное. Время. Предлоги времени.
4.	Прошедшее простое время. «My last summer holidays»
5.	Модальные глаголы. «Nick and Ann meet»
6.	Местоимения some, any, no и их производные.
7.	Будущее простое время. «My future profession»
8.	Модальные глаголы и их эквиваленты. «Old friends»
9.	Повелительное наклонение. «A list of do's and don'ts»
10.	Причастие I. «The time – table»
11.	Настоящее длительное время. «My working day»
12.	Прошедшее и будущее длительное время. «A day at school»
13.	Степени сравнения прилагательных. «The weather»
14.	Much, many, little, few. «Life in the 21 – th century»
15.	Причастие II. «Newspapers»
16.	Настоящее совершенное время. «Our planet earth»
17.	Прошедшее и будущее совершенное время. «Can we live longer»
18.	Страдательный залог. «Great Britain»
19.	Герундий. «London»
20.	Отглагольное существительное. «The USA»

Немецкий язык

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Глаголы с модальным значением (lassen, brauchen, scheinen, glauben). «Deutschland»
2.	Наречие. Степени сравнения наречий «Der Rhein»

3.	Причастие 1 и 2. "Schulwesen in Deutschland"
4.	Повелительное наклонение. «Weihnachten in Deutschland»
5.	Употребление инфинитива с частицей zu. «Mein Lieblingsfest in Deutschland ist Karneval»
6.	Конструкция haben + zu + инфинитив 1 и sein+zu+инфинитив 1. «Moskau»
7.	Сложносочиненное предложение и порядок слов в нем. «Bonn».
8.	Сложноподчиненное предложение и порядок слов в нем
9.	Виды придаточных предложений. «Die Tretjakow Galerie».
10.	Пассив
11.	Придаточные предложения с союзами dass и damit
12.	Придаточные предложения с союзами wenn и als
13.	Магазин
14.	Отпуск, отдых
15.	Культура, искусство, религия
16.	Германия, Австрия, Швейцария: экономика, география, политическая система
17.	Природа, погода
18.	Путешествие, отель
19.	Косвенная речь
20.	Конъюнктив

4. Форма промежуточного контроля: контрольные работы, дифференцированный зачет

ОГСЭ.05. Физическая культура (216 часов)

1. Цели учебной дисциплины: формирование физической культуры обучающихся и способности целенаправленного использования разнообразных средств и методов физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей деятельности (профессиональной, социальной и т.д.).

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

знать:

- знать пользу занятий физическими упражнениями для здоровья человека, повышения его трудоспособности и увеличения продолжительности жизни, а также о роли физических упражнений в профилактике профессиональных заболеваний (ОК.3, 3.19.1);
- знать основы здорового образа жизни (ОК.4, 3.19.2);
- знать о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека (ОК.6, 3.19.3);

уметь:

- уметь контролировать физическое состояние организма (ОК.2, У.19.1);
- уметь использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей. (ОК.8, У.19.2).

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	3 курс 5 семестр
1.1.	Лёгкая атлетика

1.2.	Волейбол
1.3.	Бадминтон
2.	3 курс 6 семестр
2.1.	Лёгкая атлетика
2.2.	Гимнастика
2.3.	Баскетбол
3.	4 курс 7 семестр
3.1.	Лёгкая атлетика
3.2.	Баскетбол
3.3.	Волейбол

4. Форма промежуточного контроля: зачеты; дифференцированный зачет

ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (102 часа)

1. Цели учебной дисциплины: овладение студентами знаниями об историческом процессе развития музыки с древнейших времен до наших дней; формирование навыков самостоятельного мышления студента в системе знаний исторического процесса развития искусства.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

уметь:

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (ОК. 2, У.20.1)
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования; фактурные, метроритмические, ладовые особенности (ОК 3, У.20.2)
- работать со звукозаписывающей аппаратурой (ОК. 5, У.20.3)
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения (ОК. 8, У.20.4)
- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров (ОК. 9, У.20.5)
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения (ПК 1.7, У. 20.7)
- пользоваться современными средствами звукозаписи и воспроизведения в самостоятельной домашней работе (ПК 1.5, У.20.6)
- применять теоретические знания о стилях и композиторах в исполнительской деятельности (ПК 2.6, У.20.8)

знать:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры (ОК. 1, 3.20.1)
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки (ОК 6, 3.20.2)
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов (ОК 7, 3.20.3)
- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст) (ПК.1.1, 3.20.4)
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (ПК 1.3, 3.20.5)
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры (ПК 1.6, 3. 20.6)
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности античного периода, включая музыкальное искусство XX века (ПК 2.2, 3.20.7)

- содержание основной и дополнительной учебной литературы (ПК 2.3, З. 20.8)
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии (ПК 3.4, З. 20.9)

иметь навыки:

- поиска аудио-, видео- и нотного материала в сети Интернет (ОК 4, В. 20.1)

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Русская музыкальная культура 80-90 годов XIX века
2.	А.К.Лядов
3.	А.К.Глазунов
4.	С.И.Танеев
5.	А.С.Аренский
6.	В.С.Калинников
7.	Русская музыкальная культура начала XX века (досоветский период).
8.	А.Н.Скрябин.
9.	С.В.Рахманинов
10.	И.Ф.Стравинский (русский период).
11.	Основные этапы развития советской музыкальной культуры
12.	Р.М.Глиэр
13.	Н.Я.Мясковский
14.	С.С.Прокофьев
15.	Д.Д. Шостакович
16.	А.И.Хачатурян
17.	Г.В.Свиридов
18.	Музыкальная культура России рубежа XX-XXI веков

4. Форма промежуточного контроля: контрольная работа, дифференцированный зачёт

ОП.02 История стилей музыкальной эстрады (228 часов)

1 Цель учебной дисциплины: дать систему знаний об основных направлениях джаза, рока и других стилях современной эстрады в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений.

2 Требования к уровню освоения дисциплины:

уметь:

- ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза (ОК.2, У.21.1);

- исследовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска джазовых исполнителей зарубежных и российских (ОК.5, У.21.3);

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию музыканта (ОК.8, У.21.4);

- ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки (ОК. 4, У.21.2);

- делать сообщения о выдающихся исполнителях джаза (ПК.1.7, У.21.6);

- отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников (ПК 1.1, У. 21.5);

- пользоваться специальной литературой (ПК.2.6, У.21.7)

знать:

- основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений (ОК. 1, 3.21.1);

- африканские корни происхождения джаза (ПК 1.3, 3.21.7);

- основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития ПК. 1.3, 3. 21.6);

- особенности музыкального языка джаза (ПК 1.3, 3.21.8);

- средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки (ОК. 9, 3.21.5);

- известных джазовых исполнителей и композиторов, их творческий путь (ПК. 2.3, 3.21.11)

- особенности развития и стилистики отечественного джаза (ПК .1.5, 3. 21.9);

- взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства (ОК. 3, 3.21.2);

- известные зарубежные и отечественные джазовые коллективы (ОК. 6, 3.21.3);

- специфические джазовые приёмы - импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляция (ОК.7, 3.21.4);

- теоретические основы эстрадно-джазового искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития (ПК.1.6, 3.21.10).

Иметь навыки:

- самостоятельного исследования вопросов, связанных с историей и исполнением джазовой музыки (ПК. 2.2, В.21.1)

3 Содержание дисциплины

№п/п	Наименование разделов и тем
	Развитие джаза
	Раздел I
1.1	Введение
1.2	Африканские корни происхождения джаза
1.3	Менестрельные шоу, театры
	Раздел II
2.1	Блюз
2.2	Регтайм
	Раздел III
3.1	Традиционный «Ньюорлеанский» джаз
3.2	Луис Армстронг – биография и характеристика творческого стиля
3.3	Коммерческий джаз
3.4	ДюкЭллингтон – биография и характеристика творческого стиля
	Раздел IV
4.1	30-е годы. Эра свинга
4.2	Симфо-джаз
	Раздел V
5.1	40-50-е годы. Би-боп
5.2	Кул-джаз
	Раздел VI
6.1	Латин-джаз (кубинский, босса-нова)
6.2	Хард-боп
6.3	Фри-джаз.
	Раздел VII
7.1	Джаз-рок (60-е годы)
7.2	Фанк, фьюжн
	7 семестр Отечественный джаз
	Раздел I
1.1.	Введение. Леонид Утесов
1.2	Исаак Дунаевский и его роль в развитии отечественного джаза
	Раздел II
2.1	30-е годы. А. Цфасман
2.2	Отечественный джаз в годы ВОВ
2.3	Послевоенные годы - обзор
	Раздел III
3.1	Рубеж 60-х годов - обзор
3.2.	Олег Лундстрем
3.3	Георгий Гаранян
	Раздел IV
4.1	Николай Левиновский
4.2	Давид Голощекин
4.3	Юрий Саульский
4.4	Алексей Козлов
4.5	Творчество советских джазовых пианистов
	Раздел V.
5.1	Вокал в джазе
5.2	Джаз в союзных республиках
5.3	Рок и популярная музыка в России
	Рок и его развитие

1.1	Раздел I. Рок-н-ролл
1.2	Британский бит «Битлз»
1.3	60-е годы. Новые направления в музыке
1.4	Психоделия – середина 60-х годов
2.1	Раздел II. Хард-рок, 60-70 – е годы
2.2	Арт-рок
2.3	Рок-опера
2.4	Глэм-рок
3.1	Раздел III Соул и фанк, 60-е годы
3.2	Рэггей.
4.1	Раздел IV Панк – середина 70-х годов
4.2	«Новая волна» - вторая пол. 70-х годов, Великобритания и США
4.3	Хэви-метал.
5.1	Раздел V. Поп-музыка, 20-70-е годы.
5.2	Рэп, 80-90-е годы.
5.3	Рэйв – 80-е годы.
5.4	Альтернативная музыка.
5.5	Классический музыкальный авангард.

4 Форма промежуточного контроля: дифференцированные зачёты

ОП.03 Сольфеджио (388 часов)

1. Цели учебной дисциплины: развитие слуховых и интонационных навыков.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

уметь:

- сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры (ПК 1.7, У.22.10);
- сольфеджировать любой голос двух-трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано (ОК 4, У.22.3);
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера (ПК 1.3, У.22.8);
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа (ОК 2, У.22.1);
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры (ОК 3, У.22.2);
- записать одноголосный диктант и определенные на слух элементы музыки (интервалы, лады, аккорды) (ОК 6, У.22.5);
- читать с листа одноголосные примеры (ПК 2.2, 3.22.11);
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки (ПК 1.2, У.22.7);
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения (ОК 8, У.22.6);
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде (ПК 2.3, У.22.12);
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями (ПК 1.6, У.22.9);

- выполнять теоретический анализ музыкального произведения (ОК 5, У.22.4);
- знать:*
- особенности ладовых систем (ПК 1.1, 3.22.3);
- основы функциональной гармонии (ПК 2.4, 3.22.5);
- закономерности формообразования (ПК 2.6, 3.22.6);
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование (ОК 1, 3.22.1);
- основы слухового анализа (ОК 9, 3.22.2);
- теоретические и практические основы курса сольфеджио, необходимые для самоактуализации деятельности педагога-музыканта в профессиональной деятельности (ПК 2.2, 3.22.4);
- приемы записи одноголосного диктанта (ПК 3.2, 3.22.7)
- владеть:*
- техникой записи музыкального текста (ОК 7, В.22.1);
- навыками слухового анализа (ПК 1.4, В.22.2);
- навыками чтения с листа и чистого интонирования (ПК 1.5, В.22.3)

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1	Натуральный мажор. Размеры $2/4$ и $3/4$, простой ритм. Диатонические интервалы.
2	Гармонический мажор. Размеры $2/4$ и $3/4$, ритм простой, пунктирный ритм. Диатонические интервалы. Разрешение интервалов. Трезвучия главных ступеней мажора.
3	Минор (все виды). Размеры те же. Ритм. Диатонические интервалы. Трезвучия главных ступеней минора.
1	Размеры те же. Ритм. Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Трезвучия и их обращения главных ступеней мажора и минора.
2	Размеры те же. Триоли. Синкопа в простых размерах.
3	Размеры и ритм те же. Доминантовый септаккорд и его обращения.
1	Хроматизм. Отрезки хроматических гамм. Размеры и ритм те же, VII_7 трезвучия побочных ступеней.
2	Альтерация. Размеры и ритм те же. Септаккорд 2 ступени.
1	Проходящие и вспомогательные звуки. Размер $4/4$, триоли. Неустойчивые диатонические интервалы с разрешением. Трезвучия главных ступеней в 4-х голосах.
2	Мажорная хроматическая гамма размер $6/8$. Неустойчивые интервалы с разрешением.
3	Минорная хроматическая гамма. Размеры и ритм те же. Характерные интервалы минора. Трезвучия главных ступеней в тесном 4-х голосах.
1	Скачковые хроматические звуки. Септаккорды в 4-х голосах.
2	Диатонические секвенции. Внутридолевая синкопа. Хроматические интервалы $,V_7$.
1	Отклонения в тональности диатонического родства. Сложные размеры $,II_7$.
2	Сложные виды синкоп. Триоли в сочетании с другими ритмами VII_7 .
1	Размеры и ритм те же. Побочная Д.
2	Диатоническая модуляция. Модулирующие секвенции.

4. Форма промежуточного контроля: контрольные работы, дифференцированный зачет, экзамены.

ОП.04 Элементарная теория музыки (112 часов)

1. Цели учебной дисциплины: дать систему знаний об основных элементах музыкального языка, логических основах музыкальной композиции.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

уметь:

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения (ОК 1, У.23.1);
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звуко-ряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала (ОК 2, У.23.2);
- выполнять теоретический анализ музыкальных построений (примеров) (ОК 3, У.23.3);
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения с целью определения отдельных элементов музыкального языка (ОК 8, У.23.8);
- строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции (ПК 1.2, У.23.10);
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде (ОК 4, У.23.4);
- работать с литературой (ОК 5, У.23.5);
- профессионально грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме (ОК 6, У.23.6);
- сочинять музыкальные построения (мелодии) по пройденным темам (ОК 7, У.23.7);
- применять полученные знания и навыки на практике (ПК 2.1, У.23.11);
- использовать навыки владения элементами музыкального языка в исполнительской деятельности (ПК 2.2, У.23.12)

знать:

- понятия звуко-ряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем (ПК 1.3, 3.23.2);
- теоретический материал в полном объеме (ПК 1.5, 3.23.4);
- основы грамотной записи всех элементов музыкального языка (ПК 1.6, 3.23.5)
- строение элементов музыкального языка (ПК 2.1, 3.23.6);
- знать понятия основных элементов музыкального языка (ПК 2.3, 3.23.7);
- типы фактур (ПК 3.2, 3.23.10);
- типы изложения музыкального материала (ОК 9, 3.23.1);
- музыкальную терминологию (ПК 2.4, 3.23.8);
- характерные особенности средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние (ПК 2.6, 3.23.9)

иметь навыки:

- анализа нотного текста (ОК 7, В.23.1);
- по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звуко-ряда, фактурного изложения материала (типов фактуры) (ПК 1.1, В.23.2).

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
-------	--

1.1.	Раздел I . Введение. Музыкальный звук
1.2	Нотное письмо.
2.1	Раздел II. Метр, ритм, темп.
3.1	Раздел III. Лад. Тональность.
3.2	Лады народной музыки.
4.1	Раздел IV. Интервалы.
5.1	Раздел V. Аккорд.
5.2	Хроматизм.
5.3	Внутри ладовая альтерация.
6.1	Раздел VI. Отклонение. Модуляция. Сопоставление.
6.2	Родство тональностей.
7.1	Раздел VII. Мелодия. Виды мелодического движения. Секвенции. Синтаксис музыкальной речи.
7.2	Транспозиция. Партитура. Партия.
7.3	Мелизмы.
7.4	Итальянские обозначения.

4. Форма промежуточного контроля: контрольная работа, экзамен

ОП.05 Гармония (306 часов)

1. Цели учебной дисциплины: дать систему знаний об основных закономерностях гармонии и естественной гармонизации; гармоническом анализе музыкальных произведений.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения (ПК 1.2, У.24.7);
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах (ПК 1.1, У.24.6);
- анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки (ОК 4, У.24.2);
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию (ПК 3.2, У.24.10)
- читать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст (ОК 2, У.24.1);
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы (ОК 5, У.24.3);
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора (ОК 8, У.24.4);
- соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора (ОК 9, У.24.5);
- определять различные аккорды, соотносить их с функциональной принадлежностью (ПК 1.5, У.24.8);
- выполнять анализ музыкальной формы (ПК 1.6, У.24.9);

знать:

- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов (ПК 2.6, 3.24.10);
- исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность (ОК 7, 3.24.4);
- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями (ОК 1, 3.24.1);

- специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке (ОК 6, 3.24.3);
 - особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения (ОК 3, 3.24.2);
 - специфику джазовой гармонии (ПК 1.3, 3.24.5);
 - основы формообразования (ПК 1.6, 3.24.6);
 - возможности эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области теории музыкального искусства (ПК 2.2, 3.24.7);
 - основы гармонических последований (ПК 2.3, 3.24.8);
 - основы системы усложнения гармонического языка (ПК 2.4, 3.24.9);
- владеть:*
- навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста (ПК 1.4, В.24.1).

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.1	Раздел I Введение. Функциональная система главных трезвучий.
1.2	Соединения главных трезвучий.
1.3	Перемещение аккордов.
1.4	Каденции. Период. Предложение.
1.5	Кадансовый квартсектаккорд.
2.1	Раздел II Гармонизация мелодии.
2.2	Гармонизация баса.
2.3	Скачки терции.
2.4	Сектаккорды главных трезвучий.
2.5	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.
3.1	Раздел III. Доминантсептаккорд.
3.2	Понятие о неаккордовых звуках.
3.3	Полная функциональная система мажора и гармонического минора.
3.4	Трезвучие и сектаккорд 2 ступени.
3.5	Гармонический мажор.
4.1	Раздел IV. Трезвучие 6 ступени.
4.2	Септаккорд II ступени и его обращения
4.3	Вводные септаккорды.
4.4	Доминантнонаккорд.
4.5	Разновидности аккордов доминантовой группы
5.1	Раздел V. Натуральный минор во фригийских оборотах.
5.2	Диатонические секвенции
5.3	Двойная доминанта в каденции
5.4	Двойная доминанта внутри построения.
5.5	Альтерация аккордов двойной доминанты.
6.1	Раздел VI. Типы тональных соотношений
6.2	Отклонение. Хроматическая система. Хроматические секвенции
6.3	Модуляция

6.4	Модуляция в тональности первой степени родства
7.1	Раздел VII Приготовленное задержание в одном голосе.
7.2	Приготовленное задержание в двух и трех голосах.
7.3	Диатонические проходящие звуки в одном голосе.
7.4	Диатонические проходящие звуки во всех голосах.
8.1	Раздел VIII Диатонические и хроматические вспомогательные звуки.
8.2	Предъём.
8.3	Скачковые вспомогательные звуки.
8.4	Различные виды задержаний.
8.5	Запаздывающие разрешения неаккордовых звуков.
9.1	Раздел IX Альтерация аккордов доминантовой группы
9.2	Альтерация аккордов субдоминантовой группы
9.3	Органный пункт
9.4	Мажоро-минорные системы
9.5	Модулирующие секвенции
10.1	Раздел X Трезвучие VI низкой ступени
10.2	Эллипсис
10.3	Энгармоническая модуляция

4. Форма промежуточного контроля: контрольные работы, дифференцированный зачет, экзамены.

ОП.06 Анализ музыкальных произведений (78 часов)

1. Цели учебной дисциплины: привить студентам навыки анализа музыкальных произведений в единстве формы и содержания, научить понимать выразительную роль элементов музыкальной речи в их смысловом взаимодействии.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

уметь:

- выполнять анализ музыкальной формы (ОК.1, У.25.1);
- использовать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности (ОК2, У.25.2);
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы (ОК3, У.25.3);
- читать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст (ОК4, У.25.4);
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора (ОК5, У.25.5);
- соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора (ОК9, У.25.6);
- анализировать и разбирать процесс исполнения музыкального произведения (ПК 1.1, У.25.7);
- проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК 1.2, У.25.8);
- применять теоретические знания на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя (ПК 3.2, У.25.9).

владеть:

- навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста (ОК6,В.25.1);
- методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности (ПК2.3,В.25.2);

знать:

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату (ОК 7, 3.25.1);
- разновидности сонатной формы (ОК 8, 3.25.2);
 - понятие о циклических и смешанных формах(ПК 1.2, 3.25.3);
- технологию сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций (ПК 1.3, 3.25.4);
- технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения(ПК 1.4, 3.25.5);
- функции частей музыкальной формы (ПК 1.5, 3.25.6);
- особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора (ПК 1.6, 3.25.7);
- принципы развития музыкального материала (ПК 2.2, 3.25.8);
- специфику формообразования в вокальных произведениях (ПК 2.4, 3.25.9);
- способы и методы использования в практической деятельности методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК 2.6, 3.25.10).

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Раздел 1
1.1.	Музыкальная форма
1.2.	Средства музыкальной выразительности и элементы языка
1.3.	Функции частей музыкальной формы.
2.	Раздел 2
2.1.	Период. Одночастная форма.
2.2.	Простая двухчастная частная форма.
2.3.	Простая трехчастная частная форма.
3.	Раздел 3
3.1	Сложная трехчастная форма.
3.2.	Сложная двухчастная форма.
4.	Раздел 4
4.1.	Вариационная форма.
4.2.	Рондо.
4.3.	Сонатная форма
4.4.	Рондо – соната.
	Раздел 5
5.1.	Старинная двухчастная и старинная сонатная формы
5.2.	Циклические формы.
5.3.	Свободные (смешанные) формы.
5.4.	Вокальные формы.
5.5.	Полифонические формы.
5.6.	Особенности организации формы в музыке XX века.

4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет

ОП.07 Музыкальная информатика (114 часов)

1. Цели учебной дисциплины: изучение наиболее популярных компьютерных программ для работы со звуком и нотной графикой; воспитание у студентов умений самостоятельно разбираться в новых компьютерных программах и технических средствах; развитие навыков подготовки мультимедийных материалов для учебной и профессиональной деятельности.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

знать:

- наиболее часто употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста (ОК–1; 3.26.1);
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (ОК–6; 3.26.2);
- основы MIDI-технологий (ОК–7; 3.26.3);
- общие принципы графического оформления нотного текста (ПК–1.7; 3.26.4);
- о возможных направлениях и сфере применения полученных знаний, умений и навыков с учетом специфики своей профессиональной деятельности текста (ПК–2.6; 3.26.5);

уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах (ОК–2 У.26.4);
- настраивать оборудование и программы для записи цифрового звука (ОК–3; У.26.2);
- использовать программы цифровой обработки звука (ОК–4; У.26.3);
- использовать современные компьютерные технологии в профессиональной деятельности (ОК–8; У.26.5);
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ (ОК–9; У.26.6);
- записывать, обрабатывать и редактировать образцы звуковых файлов (ПК–1.4; У.26.7);
- делать аранжировку какого-либо музыкального произведения или фонограмму-минус (ПК–2.1; У.26.8);
- работать со звукозаписывающей аппаратурой (ПК–2.2; У.26.9);
- создавать фрагменты аранжировок в различных музыкальных стилях и направлениях на основе гармонической последовательности (ПК–2.3; У.26.9);
- самостоятельно работать в любой из рассмотренных за время учебы компьютерных программах (ПК–2.6; У.26.11);
- сформулировать свои творческие и профессиональные задачи и в соответствии с ними, при необходимости, сделать правильный выбор при покупке компьютера или какого-либо электронного музыкального оборудования (ПК–3.4; У.26.12);

владеть:

- навыками использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств (ПК–2.4; В.26.1);
- опытом практического набора нотного текста на компьютере (ПК–2.6; В.26.2);

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
	Введение. Возможности Multimedia
	Основы акустики. Цифровой звук. Теоретические и практические аспекты цифровой записи.

	Первые электромузыкальные инструменты и их создатели. Электроакустическая музыка. Первые коммерческие синтезаторы и их развитие.
1	Раздел I. Компьютерный набор нотного текста. Программа Finale.
1.1	Возможности современных программ нотной верстки.
1.2	Редактирование нотного текста. Работа с автоформами. Форматирование и разбивка на страницы. Графика и дополнительные возможности.
1.3	Работа со специальными возможностями программы Finale.
1.4	Альтернативные способы ввода, распознавание нотного текста, экспорт результатов работы.
2	Раздел II. MID I. Программа-секвенсор Cakewalk Pro Audio 9. 03
2.1	Понятие MIDI. Формат MIDI файлов. Коммутация. MIDI сообщения, контроллеры, принцип работы секвенсора.
2.2	Стандарты MIDI (GM, XG, GS)
2.3	Настройка программ и инструментов для поканальной записи MIDI.
2.4	Работа с программами секвенсорами
2.5	Cake Walk. Основные приемы работы
2.6	Использование волновых форм в MIDI-композициях
3	Раздел III. Программа-аранжировщик Band-in-a- box.
3.1	Возможности программы-аранжировщика. Основные свойства программы.
3.2	Создание собственной аранжировки с помощью Band-in-a-box
3.3.	Написание фонограммы с использованием программ Band-in-a-box
3.4	Написание фонограммы с использованием программ Band-in-a-box и Cake Walk.
4.	Раздел IV. Обработка и реставрация звука. Синтез звука.
4.1	Программа-аудиоредактор Sound Forge. Основные приемы управления в программе Sound Forge.
4.2	Основные приемы обработки звука в Sound Forge.
4.3	Взаимодействие программ-секвенсоров с Sound Forge.
4.4	Раздел V. Программа-секвенсор FL Studio
4.5	Возможности программы-секвенсора FL Studio
4.6	Пошаговый секвенсор и программирование паттернов.
4.7	Работа с каналами. Свойства и настройки каналов.
4.8	Обзор синтезаторов, входящих в программу FL Studio.
4.9	Применение эффектов обработки звука.
5	Раздел VI. Многоканальная звуковая лаборатория Sonar.
5.1	Общие принципы работы, виды дорожек. Запись звука, работа со звуковыми файлами. Обработка звука.
5.2	Подключаемые модули библиотеки DirectX и VST, виртуальные синтезаторы.

4. Форма промежуточного контроля: контрольная работа, дифференцированный зачет

ОП.08 Технические средства в профессиональной деятельности (68 часов)

1. Цели учебной дисциплины: формирование понятия «живой» звук и подготовка студента к самостоятельной работе со звукоусилительной аппаратурой, радиотехническими приборами, аппаратными и программными средствами, необходимыми для профессиональной педагогической деятельности в детских музыкальных школах, детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

уметь:

- использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения (ОК 9, У.27.4);
- оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья (ОК 9, У.27.5);
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности (ОК.5, У.27.1);
- осуществлять техническое оформление профессиональной деятельности (ОК 5, У.27.3);
- работать со звукозаписывающей аппаратурой (ОК 9, У.27.6);
- использовать программы цифровой обработки звука (ОК.5, У.27.2);
- использовать программы цифровой обработки звука (ОК 9, У.27.7);
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ (ОК.9, У.27.8);
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту (ОК.9, У.27.9);
- оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья (ПК 1.4, У.27.10).

знать:

- тематический материал курса (ОК.9, 3.27.2);
- основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий (ОК.5, 3.27.1);
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (ОК.1.4, 3.27.5);
- основы MIDI-технологий (ОК.9, 3.27.3);
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; (ОК.9, 3.27.4)

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
Раздел 1.	Виды технических средств, применяемых в детских музыкальных школах, детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования
1.1.	Основные требования к техническому оснащению детских музыкальных школ, детских школ искусств и других учреждений дополнительного образования
1.2.	Психолого-педагогические основы применения системы технических средств.
Раздел 2.	Технические средства используемые в профессиональной деятельности
2.1.	Звук
2.2.	Коммутация
2.3.	Звукоусилительная аппаратура
2.4.	Микрофон
2.5.	Аналоговые и цифровые средства воспроизведения и записи звука
Раздел 3.	Основные виды неисправностей технических средств используемых в профессиональной деятельности
3.1.	Основные виды неисправностей звукоусилительной аппаратуры ,коннекторов и микрофонов
3.2	Способы обнаружения и возможного устранения неисправностей. Индикаторный и слуховой контроль
Раздел 4.	Мультимедийные технологии
4.1.	Технологии цифровой аудиозаписи
4.2.	Аудиомонтаж

4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет

ОП.09 Культура речи и этика делового общения (177 часов)

1. Цели учебной дисциплины: совершенствование практических навыков и теоретических знаний по орфографии и пунктуации; совершенствовать речевую культуру, воспитывать культурно-ценностное отношение к русской речи; обеспечить дальнейшее овладение речевыми навыками и умениями; формирование языковой компетенции, включающей в себя знания о системе языка и умение пользоваться ими для достижения орфографической, пунктуационной и речевой грамотности; формирование коммуникативной компетенции, предполагающей овладение всеми видами речевой деятельности и культурой речевого поведения.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

знать:

- этические нормы речевого поведения (ОК 2; З.28.1);
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь (ОК 4; З.28.2);
- основы этики делового общения (ОК 2; З.28.3);

уметь:

- осуществлять речевой самоконтроль (ОК 2; У.28.1)
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения (ОК 4; У.28.2);
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем (ОК 6; У.28.3);
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка (ОК 7; У.28.4);
- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач (ОК 2; У.28.5);
- использовать этикет делового общения в профессиональной деятельности (ОК 2; У.28.6);

владеть:

- навыками публичного выступления (ОК 2; В.28.1).

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
Раздел I.	Введение. Язык и речь. Лексикография.
1.1.	Язык как знаковая система. Язык и речь. Функции языка.
1.2.	Основные единицы языка.
1.3.	Литературный язык и языковая норма.
1.4.	Изобразительно-выразительные средства языка и речи.
1.5.	Культура речи.
1.6.	Лексикография.
Раздел II.	Текст. Стили речи. Функционально-смысловые типы речи.
2.1.	Текст и его структура.
2.2.	Функционально-смысловые типы речи.
2.3.	Функциональные стили литературного языка.
Раздел	Основы риторических знаний.

III.	
3.1.	Риторика. Ораторское искусство.
3.2.	Основы полемического мастерства.
Раздел IV.	Технология подготовки публичного выступления
4.1.	Виды публичной речи.
4.2.	Тема и цель публичного выступления. Информационные источники.
4.3.	План публичного выступления. Конспект.
4.4.	Звучащая речь и её особенности.
Раздел V.	Этические нормы коммуникативной культуры личности.
5.1.	Этика. Основные категории этики.
5.2.	Речевой этикет и деловое общение.
5.3.	Коммуникация. Речевое общение. Речевая ситуация.

4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет

ОП.10 Правовое обеспечение профессиональной деятельности (54 часа)

1. Цели учебной дисциплины: формирование у обучающихся гражданско-правовой активности, ответственности, правосознания, правовой культуры, навыков правомерного поведения, необходимых для эффективного выполнения основных социальных ролей в обществе (гражданина, налогоплательщика, избирателя, члена семьи, собственника, потребителя, работника).

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

знать:

- законодательные и иные нормативно-правовые акты, регулирующие правоотношения в процессе профессиональной деятельности (ОК.1, 3.28.1);
- права и обязанности работников в сфере профессиональной деятельности (ОК.6, 3.28.2);
- основы антикоррупционного законодательства (ОК 11, 3.28.3);

уметь:

- применять необходимые нормативно-правовые документы в профессиональной деятельности (ОК.4, У.28.2);
- защищать свои права в соответствии с действующим гражданским и трудовым законодательством (ОК.2, У.28.1);

иметь:

- гражданско-патриотическую позицию (ОК 11, В.28.1).

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
I	Правовое регулирование в сфере профессиональной деятельности
1.1	Профессиональная деятельность как вид деятельности человека
1.2	Понятие права
II	Право и экономика
2.1	Правовое регулирование экономических отношений.
2.2	Правовое положение субъектов предпринимательской (хозяйственной) деятельности.

2.3	Правовое регулирование договорных отношений в сфере хозяйственной деятельности.
III	Правовое регулирование трудовых отношений
3.1	Трудовое право как отрасль права.
3.2	Правовое регулирование занятости и трудоустройства. Правовой статус безработного.
3.3	Трудовой договор.
3.4	Рабочее время и время отдыха.
3.5	Заработная плата.
3.6	Трудовая дисциплина.
3.7	Материальная ответственность сторон трудового договора.
3.8	Трудовые споры
3.9	Антикоррупционная политика организации
IV	Административное право
4.1	Понятие административного права
4.2	Административные правонарушения и административная ответственность. Виды административных наказаний.

4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет ОП.11 Технология трудоустройства и проектирования карьеры (54 часа)

1. Цели учебной дисциплины: дать студентам знания, умения и навыки в области профессионального самоопределения, планирования и развития индивидуальной карьеры.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

знать:

- проблемы, возникающие при трудоустройстве (ОК 1; 3.29.1);
- правила поиска работы (ОК 2; 3.29.2);
- особенности женской карьеры (ОК 8; 3.29.3);
- основные права и обязанности работника и работодателя (ОК 8; 3.29.4);
- экономические основы деятельности учреждений дополнительного образования детей (ОК 12, 3.29.5);
- сущность предпринимательской деятельности, ее виды, преимущества и недостатки (ОК 12, 3.29.6);
- основные этапы создания собственного бизнеса (ОК 12, 3.29.7);

уметь:

- определять план и график карьеры (ОК 4; У.29.2);
- вести кампанию по поиску работы (ОК 2; У.29.1);
- анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план (ОК 12, У.29.3).

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Раздел 1. Основы профессиографии
1.1.	Анализ современного рынка труда
1.2.	Тенденции развития мира профессий
2.	Раздел 2. Требования современного рынка труда к учителю музыки. Профессиональные компетенции

2.1.	Понятие «Профессиональные компетенции», классификация профессиональных компетенций для руководителя творческого коллектива
2.2.	Профессиограмма руководителя творческого коллектива
3	Раздел 3. Определение плана и графика карьеры
3.1.	Понятие карьеры и карьерная стратегия
3.2.	Специфика женской карьеры
3.3.	Проектирование карьеры
4.	Раздел 4. Кампания по поиску работы
4.1.	Собеседование. Виды собеседования, их характеристика
4.2.	Телефонные переговоры с работодателем
4.3.	Сопроводительное письмо
4.4.	Составление резюме
4.5.	Самопрезентация
5.	Раздел 5. Трудоустройство и выход на новое место работы
5.1.	Правовые аспекты молодого специалиста
5.2.	Адаптация на новом месте работы
5.3.	Конфликты в трудовом коллективе
5.4.	Система профессионального непрерывного образования как условие профессионального роста
6.	Раздел 6. Предпринимательство в социально-культурной сфере. Бизнес-план. Структура и содержание
7.	Рефлексия по результатам изучения курса «Технология и проектирование карьеры»

4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет

ОП.12 Безопасность жизнедеятельности (105 часов)

1. Цели учебной дисциплины: выработка привычки здорового образа жизни, умения самостоятельно принимать решения в различных ситуациях, воспитание патристически-настроенной личности.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:
уметь:

- Уметь ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности; (ОК 1, У.31.2)
- Уметь предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; (ОК 2, У. 31.3)
- Уметь оказывать первую помощь пострадавшим; (ОК 3, У.31.4)
- Уметь организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; (ОК 6, У. 31.5)
- Уметь использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения; (ОК 9, У. 31.6)
- Уметь владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; (ОК 10, У. 31.1)
- Уметь организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций (ПК 1.6, У. 31.7)

знать:

- Знать основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО (ОК11, 3.31.2)
- Знать меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; (ОК3, 3.31.8)
- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; (ОК 4, 3.31.3)
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы (ОК 5, 3.31.4)
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны; (ОК 7, 3.31.5)
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; (ОК 8, 3.31.6)
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке (ОК 10, 3.31.16)
- Знать способы защиты населения от оружия массового поражения (ПК 1.1, 3. 31.7)
- Знать меры безопасности при активном отдыхе в природных условиях; (ПК 1.2, 3. 31.8)
- Знать основные составляющие здорового образа жизни, обеспечивающие духовное, физическое и социальное благополучие; (ПК 1.3, 3. 31.9)
- Знать порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим; (ПК 1.4, 3.31.10)
- Знать основные виды опасностей при укусах насекомыми и животными; (ПК 1.7, 3. 31.12)
- Знать основные виды потенциальных опасностей и их последствия при пищевых отравлениях; (ПК 2.1, 3. 31.13)
- Знать порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим при обморожении; (ПК 2.2, 3. 31.14)
- Знать меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; (ПК 2.3, 3. 31.15)
- Знать организацию и порядок призыва граждан на военную службу по контракту; (ПК 2.4, 3. 31.16)
- Знать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в быту; (ПК 2.5, 3. 31.17)
- Знать порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим при утоплении; (ПК 2.6, 3. 31.18)
- Знать меры безопасности и правила безопасного поведения в транспорте; (ПК 3.1, 3. 31.19)
- Знать основные виды потенциальных опасностей и их последствия в горах; (ПК 3.2, 3. 31.20)
- Знать порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим при ожогах; (ПК 3.3, 3. 31.21)

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Раздел I. Безопасность и защита человека в чрезвычайных ситуациях
1.1.	Гражданская оборона как система защиты населения в ЧС мирного и военного времени
1.2.	Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС
1.3.	План действий в ЧС и план ГО образовательного учреждения
2.	Раздел II. Современные боевые средства и поражающие факторы
2.1.	Ядерное оружие
2.2.	Химическое оружие

2.3.	Бактериологическое оружие
2.4.	Современные обычные средства поражения
2.5.	Основные мероприятия по защите населения в ЧС мирного и военного времени
2.6.	Средства индивидуальной защиты
2.7.	Убежища. Их назначение, устройство
2.8.	Противорадиационные укрытия, их назначения, устройство
2.9.	Основы организации и проведении аварийно-спасательных работ
3.	Раздел III. Основы медицинских знаний и охрана здоровья
3.1.	Первая медицинская помощь при ранениях, травмах, несчастных ситуациях
3.2.	Первая медицинская помощь при ушибах, растяжениях связок, вывихах, переломах
3.3.	Инсульт. Сердечная недостаточность. Экстренная помощь при них.
3.4.	Тепловой удар. Солнечный удар. Ожоги
3.5.	Отморожения и замерзания
3.6.	Поражение электрическим током
3.7.	Инфекционные заболевания и их профилактика
4.	Раздел IV. Виды опасности и защита от них человека на производстве и в быту
4.1.	Экологические опасности
4.2.	Землетрясения
4.3.	Наводнения
4.4.	Пожар
4.5.	Социальные опасности и их классификация
4.6.	Грабеж. Разбой. Шантаж
4.7.	Сексуальные насилия
4.8.	Венерические болезни. СПИД.
4.9.	Алкоголизм. Табакокурение
4.10.	Опасность суицида
5.	Раздел V. Основы военной службы
5.1.	Структурная организация Вооруженных сил РФ.
5.2.	Призыв на военную службу
5.3.	Основные условия прохождения военной службы по контракту
5.4.	Вооружение РФ.
5.5.	Сухопутные войска.
5.6.	Военно-Воздушные Силы.
5.7.	Специальные войска, их состав и задачи.
5.8.	Военно-Морской Флот.
5.9.	Структура и предназначение тыла ВС РФ
6.0.	Строевая подготовка

4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачёт

МДК.01.01 Сольное пение (538 часов)

1. Цели учебной дисциплины: практическое овладение профессиональными навыками вокальной техники эстрадной и джазовой музыки. Занятия по специальности ориентированы прежде всего на практические виды деятельности, проходят в форме индивидуальных уроков.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:
владеть:

- практическим опытом самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами (ОК 8, В 38.1);
- опытом концертного исполнения вокальных композиций (ПК 1.2, В.38.2)
- опытом подбора сольного репертуара с учетом индивидуальных возможностей исполнителей (ПК 1.6. В 38.3);

уметь:

- презентовать свою будущую профессию с позиции социальной значимости (ОК 1, У.38.1);
- использовать вокализы, упражнения-распевки (ОК 2, У.38.2);
- исполнять музыкальные произведения под фонограмму (ОК 5, У.38.2)
- подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля (ОК 8, У.38.4);
- работать над образом музыкального произведения (ПК 1.1, У.38.5)
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности (ПК 1.1, У. 38.6);
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов (ПК 1.5, У.38.7);
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром (ПК 1.6 У. 38.8)
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала (ПК 1.7, У.38.9);

знать:

- основы овладения навыками вокальной техники и техники джазового пения (ПК 1.1, 3.38.1);
- особенности исполнения музыкальных произведений под фонограмму (ПК 1.4, 3.38.2).

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
Раздел I.	Введение.
Тема 1.	Формирование начальных певческих умений.
Тема 2.	Разучивание вокализов, несложных произведений куплетной формы.
Раздел II.	
Тема 1.	Закрепление певческих навыков.
Тема 2.	Работа над вокализами.
Тема 3.	Овладение навыками исполнения джазовых стандартов.
Тема 4.	Работа над несложными произведениями с текстом.
Раздел III.	
Тема 1.	Работа над вокализами.
Тема 2.	Разучивание и исполнение вокальных произведений в жанрах русской и зарубежной эстрадной песни, джазовых стандартов.
Раздел IV	
Тема 1.	Формирование певческой кантилены.
Тема 2.	Работа над вокализами.
Тема 3.	Работа над эстрадной песней.
Тема 4.	Работа над джазовым стандартом. Пение скэтом.
Раздел V	
Тема 1.	Закрепление вокально-технического стереотипа.
Тема 2.	Работа над вокализами.

Тема 3.	Работа над романсами.
Тема 4.	Работа над эстрадной песней (русской и зарубежной).
Тема 5.	Работа над джазовым произведением с импровизацией.
Раздел VI	
Тема 1.	Работа над вокализами.
Тема 2.	Работа над эстрадной песней (русской и зарубежной).
Тема 3.	Работа джазовым произведением с импровизацией.
Раздел VII	
Тема 1.	Работа над драматургией произведения.
Тема 2.	Работа с фонограммой минус.
Тема 3.	Работа с аккомпанирующим ансамблем.

4. Форма промежуточного контроля: дифференцированные зачеты, экзамены.

МДК.01.02 Джазовая импровизация (135 часов)

1. Цели учебной дисциплины: воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном исполнительстве использовать многообразные приемы джазовой импровизации, обыгрывания гармонических последовательностей, создания собственной интерпретации в соответствии со стилистикой, жанром, характером произведений и подготовка выпускника к профессиональной исполнительской деятельности в профессиональных музыкальных коллективах, в детских музыкальных школах, детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Иметь практический опыт:

- импровизации на заданную тему (джазовый «стандарт») соло или в составе ансамбля (ОК 3, В.39.1);
- использования характерных джазовых приемов (ПК 1.1, В.39.2);
- транспонирования музыкального материала в любую предложенную тональность для импровизации (ПК 1.2, В.39.3);
- исполнения импровизаций на темы базовых джазовых стандартов в различной стилистике (свинг, латино, джаз-рок, фанки, соул, би-боп); (ПК 1.3, В.39.4);
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности (ПК 1.3, В.39.5);

Знать:

- специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций (ОК 3, 3.39.1);
- мелодии базовых джазовых стандартов и гармонические схемы (ПК 1.1, 3.39.3);
- приемы исполнения джазовых вокальных композиций (ПК 1.2, 3.39.4);
- принципы формирования начальной импровизационной идеи (темы) и приемы ее музыкального развития (ПК 1.3, 3.39.5);
- джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи (ОК 8, 3.39.6);
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую) (ОК 9, 3.39.2);
- основы вокальной импровизации (ПК 1.3, 3.39.7).

Уметь:

- профессионально исполнять импровизации на темы базовых джазовых стандартов в различной стилистике (ОК 3, У.39.1);
- импровизировать на заданную тему в составе ансамбля, в сольном пении (ПК 1.1, У.39.2);
- использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности (ПК 1.3, У.39.3).

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1 раздел	
1.1	Введение. Понятие джазовой импровизации
1.2	Пять видов септаккордов
1.3	Аккорды в основном виде
1.4	Мелодические структуры
1.5	Структуры формообразования Обыгрывание аккордов.
1.6	Абсолютная импровизация.
1.7	Блюз.
1.8	Блюзовый лад.
1.9	Аккорды и их диатонические звукоряды.
1.10	Аккорды 9-й, 11-й, 13-й ступеней. Надстройки.
1.11	Альтерация ступеней аккордов.
1.12	Секвенции.
1.13	Вспомогательные и проходящие звуки.
1.14	Линейные построения.
1.15	Стандарт (форма).
1.16	Мелодические структуры 5-7-9.
1.17	Опевание ступеней аккорда. Раскрутка.
1.18	Гармонические стандарты и способы их обыгрывания.
1.19	Контур.
1.20	Хорус-фраза.
1.21	Кварто-квинтовый круг.
1.22	Аранжировка.
1.23	Гармонические замены по медиантам.
1.24	Обыгрывание аккордов прямых замен.
1.25	Тональные центры.
1.26	Тритоновая замена.
1.27	Обыгрывание по тритоновым заменам.
1.28	Структура импровизации.
1.29	Выполнение практической работы – сочинение импровизации на заданный джазовый стандарт
Раздел 2	
Тема 1	Джазовая гармония как основа импровизации в джазе. Типичная аккордика
Тема 2	Гармоническая импровизация
Тема 3	Функциональность в джазовом мышлении
Тема 4	Метро-ритмические особенности и жанрово-стилистические черты в джазовой импровизации
Тема 5	Мелодическая импровизация. Виды мелодической импровизации
Тема 6	Ладотональные принципы джазовой импровизации
Тема 7	Импровизация в блюзе
Тема 8	Импровизация в типичных джазовых формах
Тема 9	Фактура. Драматургия. Композиция
Тема 10	Импровизация в ансамбле
Тема 11	Виды концертной импровизации
Тема 12	Импровизация в оркестре

4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет, экзамены.

МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство (177 часов)

Цели учебной дисциплины: воспитание квалифицированных исполнителей, способных в ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, и подготовка выпускника к профессиональной исполнительской деятельности в профессиональных музыкальных коллективах, в детских музыкальных школах, детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования.

1. Требования к уровню освоения дисциплины:

иметь практический опыт:

- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля (ОК 6, В.40.1);

уметь:

- анализировать и разбирать процесс исполнения эстрадно-джазовых стандартов (ПК 1.5, У.40.2);
- читать с листа вокальные партии (ПК 1.1, У.40.1);

знать:

- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом (ОК 7, 3.40.3);
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы (ПК 1.2, 3.40.5)
- основы дирижерской техники (ОК 2, 3.40.1);
- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля (ОК 6, 3.40.2);
- ансамблевый исполнительский репертуар (ПК 1.6, 3.40.6)
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства (ПК 1.1, 3.40.4).

2. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.1	Репертуар, выбор и разбор нотного текста.
1.2	Определение технологических задач в инструктивном материале.
1.3	Работа над динамическим равновесием, звуковым балансом внутри групп, между группами.
1.4	Исполнение джазовых стандартов.
1.5	Работа над инструктивным материалом. Работа над разнохарактерными джазовыми стандартами.
1.6	Работа над инструктивным материалом: работа с фонограммой «минус».
1.7	Разбор ансамблевых произведений с точки зрения понимания художественного замысла и стилистических особенностей.
1.8	Работа над инструктивным материалом: исполнение стандартов наизусть.
1.9	Определение технических задач и методика самостоятельной работы в изучении джазовых стандартов.
1.10	Совершенствование средств выразительности.
2.1	Репертуар, выбор и разбор нотного текста.
2.2	Работа над динамическим равновесием, звуковым балансом внутри групп, между группами.
2.3	Приобретение навыков в достижении относительной стабильности интонационного строя вокального ансамбля.
2.4	Исполнение джазовых стандартов.
2.5	Работа над инструктивным материалом. Работа над разнохарактерными

	джазовыми стандартами.
2.6	Заключительный этап работы: исполнение программы на концерте.
2.7	Работа над инструктивным материалом: работа с фонограммой «минус».
2.8	Разбор ансамблевых произведений с точки зрения понимания художественного замысла и стилистических особенностей.
2.9	Проведение итогового концерта: исполнение 2-х разнохарактерных произведений.
2.10	Работа над инструктивным материалом: исполнение стандартов наизусть.
2.11	Совершенствование средств выразительности.
2.12	Заключительный этап работы над программой.
3.1	Репертуар, выбор и разбор нотного текста.
3.2	Работа над динамическим равновесием, звуковым балансом внутри групп, между группами.
3.3	Приобретение навыков в достижении относительной стабильности интонационного строя вокального ансамбля.
3.4	Исполнение джазовых стандартов. Работа над развитием исполнительского дыхания.
3.5	Работа над инструктивным материалом. Работа над разнохарактерными джазовыми стандартами.
3.6	Заключительный этап работы: исполнение программы на концерте.
3.7	Работа над инструктивным материалом: работа с фонограммой «минус».
3.8	Разбор ансамблевых произведений с точки зрения понимания художественного замысла и стилистических особенностей.
3.9	Проведение итогового концерта: исполнение 2-х разнохарактерных произведений.
3.10	Работа над инструктивным материалом: исполнение стандартов наизусть.
3.11	Совершенствование средств выразительности.
3.12	Заключительный этап работы над программой, выносимой на экзамен.
4.1	Репертуар, выбор и разбор нотного текста.
4.2	Определение технологических задач в инструктивном материале.
4.3	Работа над динамическим равновесием, звуковым балансом внутри групп, между группами.
4.4	Исполнение джазовых стандартов: воспитание у студентов чувства свинга.
4.5	Работа над инструктивным материалом. Работа над разнохарактерными джазовыми стандартами.
4.6	Работа над инструктивным материалом: работа с фонограммой «минус».
4.7	Разбор ансамблевых произведений с точки зрения понимания художественного замысла и стилистических особенностей.
4.8	Работа над инструктивным материалом: исполнение стандартов наизусть.
4.9	Совершенствование средств выразительности.
4.10	Заключительный этап работы над программой
5.1	Работа над динамическим равновесием, звуковым балансом внутри групп, между группами.
5.2	Приобретение навыков в достижении относительной стабильности интонационного строя вокального ансамбля.
5.3	Исполнение джазовых стандартов.
5.4	Работа над инструктивным материалом. Работа над разнохарактерными

	джазовыми стандартами.
5.5	Заключительный этап работы: исполнение программы на концерте.
5.6	Работа над инструктивным материалом: работа с фонограммой «минус».
5.7	Разбор ансамблевых произведений с точки зрения понимания художественного замысла и стилистических особенностей.
5.8	Проведение итогового концерта: исполнение 2-х разнохарактерных произведений.
5.9	Работа над инструктивным материалом: исполнение стандартов наизусть.
5.10	Совершенствование средств выразительности.
5.11	Заключительный этап работы над программой, выносимой на зачет.

3. Форма промежуточного контроля: дифференцированные зачеты, экзамен.

МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство актера (162 часа)

1. Цели учебной дисциплины: последовательное, поэтапное освоение техники сценической речи и представляет собой методическую цепочку уроков и заданий, направленных на достижение основной цели сценического творчества – создание художественного образа.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Знать:

- основы сценического поведения и актерского мастерства (ПК 1.7, 3.41.1);
- основы культуры сценической речи и речевого интонирования (ПК 1.7, 3.41.2);

Уметь:

- создавать сценический образ (ОК 2, У.41.1);
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся (ОК 7, У. 41.2)

Иметь опыт:

- постановки концертных номеров (ОК 4, В.41.1);

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.1	Техника речи и её значение.
1.2	Дикция.
1.3	Дыхание.
1.4	Голос.
1.5	Понятие орфоэпии.
1.6	Орфоэпические правила. Гласные звуки и их произношение. Законы произношения согласных звуков и их сочетаний.
2.1	Подготовка речевого аппарата к звучанию.
2.2	Работа над дыханием.
2.3	Тренировка мышц, участвующих в процессе дыхания.
2.4	Отработка смешанно-диафрагмального дыхания.
2.5	Роль дыхания в развитии голоса.
2.6	Речевой и певческий голос.
2.7	Гигиена речевого аппарата
3.1	Свобода мышц.
3.2	Сценическое внимание
3.3	Воображение. Сценическая наивность

3.4	Чувство правды. Логика и последовательность
3.5	Память физических действий
4.1	Магическое «Если бы» и предлагаемые обстоятельства
4.2	Эмоциональная память.
4.3	Понятие «этюда» в актерской технике
4.4	Этюды на развитие первичных навыков актерской техники.
4.5	Работа над концертным номером

4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет, экзамен.

МДК.01.05 Танец, сценическое движение (196 часов)

1. Цели учебной дисциплины: дать студентам общее представление об искусстве танца; развить навыки сценического движения и танца; научить основам создания оригинальных пластических номеров; сформировать отношение к танцевальному искусству и сценическому движению как к важнейшему средству профессионального мастерства исполнения вокала.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Знать:

- различные стили танца и танцевальные жанры (ОК 2, 3.42.1)
- элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений (ПК 1.5, 3.42.2)

Уметь:

- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения (ПК 1.5, 3.42.1).

Владеть:

- опытом работы с техническими средствами звукозаписи для реализации художественно-творческих задач (ПК 1.4, В.42.1)

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
	<i>Раздел 1. Танцевальная азбука и навыки сценического движения</i>
1.1.	Общеразвивающие упражнения
1.2.	Ритмика и танцевальная азбука
1.3.	Комплекс тренировочных движений сценической пластики
	<i>Раздел 2. Основы танца</i>
2.1.	Элементы классического танца
2.2.	Элементы историко-бытового танца
2.3.	Элементы эстрадного танца
	<i>Раздел 3. Сценическая пластика</i>
3.1.	Композиционное построение и пластическое оформление вокального произведения

4. Форма промежуточного контроля: дифференцированные зачеты

МДК.01.06.01 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение: Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа (228 часов)

1. Цели учебной дисциплины: овладение студентами профессиональными музыкально-исполнительскими навыками, а также формирование широкого кругозора при знакомстве с лучшими образцами классической и современной музыки.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

уметь:

- аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения (ОК 9, У.43.1).

- использовать различные технические, художественные фортепианные приемы (ПК 1.1, У.43.2)

знать:

- основные принципы фортепианного исполнительства, специфику звукоизвлечения и применения технических приемов (ПК 1.1, 3.43.1)

владеть:

- опытом чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм (ПК 1.2, В.43.1)

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1	Ознакомление со стилевыми особенностями и творчеством композиторов исполняемых произведений
2	Разбор нотного текста
3	Работа над аппликатурой
4	Работа над штрихами.
5	Работа над голосоведением
6	Изучение инструктивного материала.
7	Определение средств музыкальной выразительности
8	Работа над музыкальной выразительностью
9	Освоение темпов
10	Изучение вспомогательных упражнений
11	Освоение технологических приемов игры
12	Изучение ансамблей
13	Изучение аккомпанементов
14	Чтение нот с листа.
15	Игра произведений наизусть
16	Подготовка к экзаменационным выступлениям.
1	Ознакомление со стилевыми особенностями и творчеством композиторов исполняемых произведений
2	Разбор нотного текста
3	Работа над аппликатурой
4	Работа над штрихами.
5	Работа над голосоведением
6	Изучение инструктивного материала.
7	Определение средств музыкальной выразительности
8	Работа над музыкальной выразительностью
9	Освоение темпов
10	Изучение вспомогательных упражнений
11	Освоение технологических приемов игры
12	Изучение ансамблей
13	Изучение аккомпанементов
14	Чтение нот с листа.

15	Игра произведений наизусть
16	Подготовка к экзаменационным выступлениям.
1	Ознакомление со стилевыми особенностями и творчеством композиторов исполняемых произведений
2	Разбор нотного текста
3	Работа над аппликатурой
4	Работа над штрихами.
5	Работа над голосоведением
6	Изучение инструктивного материала.
7	Определение средств музыкальной выразительности
8	Работа над музыкальной выразительностью
9	Освоение темпов
10	Изучение вспомогательных упражнений
11	Освоение технологических приемов игры
12	Изучение ансамблей
13	Изучение аккомпанементов
14	Чтение нот с листа.
15	Игра произведений наизусть
16	Подготовка к экзаменационным выступлениям.
1	Ознакомление со стилевыми особенностями и творчеством композиторов исполняемых произведений
2	Разбор нотного текста
3	Работа над аппликатурой
4	Работа над штрихами.
5	Работа над голосоведением
6	Изучение инструктивного материала.
7	Определение средств музыкальной выразительности
8	Работа над музыкальной выразительностью
9	Освоение темпов
10	Изучение вспомогательных упражнений
11	Освоение технологических приемов игры
12	Изучение ансамблей
13	Изучение аккомпанементов
14	Чтение нот с листа.
15	Игра произведений наизусть
16	Подготовка к экзаменационным выступлениям.
1	Ознакомление со стилевыми особенностями и творчеством композиторов исполняемых произведений
2	Разбор нотного текста
3	Работа над аппликатурой
4	Работа над штрихами.
5	Работа над голосоведением
6	Изучение инструктивного материала.
7	Определение средств музыкальной выразительности
8	Работа над музыкальной выразительностью
9	Освоение темпов
10	Изучение вспомогательных упражнений
11	Освоение технологических приемов игры
12	Изучение ансамблей
13	Чтение нот с листа.
14	Игра произведений наизусть
15	Подготовка к экзаменационным выступлениям.
1	Ознакомление со стилевыми особенностями и творчеством композиторов исполняемых произведений
2	Разбор нотного текста

3	Работа над аппликатурой
4	Работа над штрихами.
5	Работа над голосоведением
6	Изучение инструктивного материала.
7	Определение средств музыкальной выразительности
8	Работа над музыкальной выразительностью
9	Освоение темпов
10	Изучение вспомогательных упражнений
11	Освоение технологических приемов игры
12	Изучение ансамблей
13	Изучение аккомпанементов
14	Чтение нот с листа.
15	Игра произведений наизусть
16	Подготовка к экзаменационным выступлениям.

4. Форма промежуточного контроля: дифференцированные зачеты, экзамен.

МДК.01.06.02 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение: Инструментоведение (57 часов)

1. Цели учебной дисциплины: дать студентам представления и необходимые знания в области инструментоведения: изучение технических возможностей инструментов, способов транспонирования, приобретения навыков слушания эстрадно-джазовой музыки разных жанров.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

иметь практический опыт:

– чтения с листа вокальных партий (ПК 1.5, В.44.1);

уметь:

– создавать партитуры для вокальных ансамблей (ПК 1.5, У.44.1);

знать:

– особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей (ОК 8, 3.44.1);

– основные принципы инструментальных переложений (ПК 1.5, 3.44.2);

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
	Раздел I
Тема 1.	Основные инструменты биг-бэнда. Группа саксофонов (общая характеристика)
	- сакс-сопрано, сакс-альт, сакс-баритон, кларнет, индивидуальная характеристика каждого инструмента; строй, диапазон, регистры;
	- правила транспонирования партий саксофонов при написании партитуры;
	- практическая работа.
Тема 2.	Группа медных духовых инструментов (общая характеристика)
	- трубы, тромбоны. Индивидуальная характеристика каждого инструмента. Строй, диапазон, регистры;
	- правила транспонирования партий труб при написании партитуры. Роль в оркестре;
	- практическая работа.
Тема 3.	Инструменты Рим-секции.
	- общая характеристика;

	- гитара, бас-гитара, рояль, ударные инструменты (индивидуальные характеристики);
	- практическая работа по написанию партитуры для ритм-секции;
	- контрольный урок.
	Раздел II. Дополнительные инструменты эстрадного оркестра
Тема 1.	Группа деревянных духовых инструментов (общая характеристика)
	- флейта, гобой, фагот, кларнет. Индивидуальные характеристики, строй, диапазон, регистр;
	- роль в оркестре, место в партитуре.
Тема 2.	Группа струнно-смычковых.
	- общая характеристика, ансамблевые свойства группы;
	- скрипка, альт, виолончель, контрабас (индивидуальные характеристики);
Тема 3.	Аккордеон. Индивидуальная характеристика, роль в оркестре.
	Раздел III. Типы эстрадных оркестров.
Тема 1.	Большой эстрадно-симфонический оркестр (обзорная лекция).
Тема 2.	Типы эстрадных оркестров:
	- малые оркестры I и II типов, средние эстрадные оркестры;
	- большие оркестры (биг-бенды) I и II типов.
Тема 3.	Нетиповые оркестры и ансамбли.
	- Диксиленд. Характерные особенности инструментровки. Традиционные джазовые темы. Роль импровизации в диксиленде.
	- Комбо. Смешанные тембры. Различные сочетания инструментов при аккордовом изложении темы.

4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет.

МДК.01.07 Работа с микрофоном (57 часов)

Цели учебной дисциплины: формирование профессиональных навыков при работе с микрофоном, использование многообразных возможностей микрофона для воплощения исполнительского замысла произведений.

1. Требования к уровню освоения дисциплины:

Уметь:

- выбирать микрофон и записывающие устройства (ОК 2, У.45.1);
- регулировать подачу фонограммы и звучания микрофона (ОК 5, У.54.2);
- подключать микрофон и настраивать рабочую волну (ПК 1.2, У.45.3);
- использовать в работе технические средства звукозаписи (ПК 1.4, У.45.4)

Знать:

- разновидность и применение различных студийных микрофонов (ОК 5, 3.45.1);
- правила работы вокалиста в студии (ПК 1.4, 3.45.2).

2. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1	История создания и развития микрофона
2	Устройство микрофона
3	Типы микрофонов и их классификация (характеристика, положительные и отрицательные стороны)
4	Подключение, настройка микрофона, микрофонная стойка (принцип работы)

5	Профессиональная терминология и основные понятия
6	Основные исполнительские навыки необходимые для работы с микрофоном (теоретическая и практическая составляющая)
7	Работа в студии (теоретическая и практическая составляющая)
8	Концертные выступления с микрофоном
9	Подготовка к экзамену по работе с микрофоном, в программе экзамена должны быть представлены все вышеперечисленные темы

3. Форма промежуточного контроля: экзамен.

УП.01.01 Ансамбль (272 часа)

1. Цели учебной дисциплины: воспитание квалифицированных исполнителей, способных в ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Уметь:

- ориентироваться в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях реформирования (модернизации) (ОК 1, У.46.1);
- читать с листа джазовые стандарты (ОК 5, У.46.2)
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом (ОК 6, У.46.3);
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения (ОК 7, У.46.4)
- организовывать самостоятельные занятия при изучении профессионального модуля (ОК 8, У.46.5);
- работать в качестве артиста вокального ансамбля (ПК 1.2, У.46.6)
- самостоятельно подготавливать сольные и ансамблевые программы (ПК 1.6, У.46.7).

Знать:

- способы и методы организации учебного процесса (ПК 1.1, 3.46.1);
- особенности джазового исполнительства (ПК 1.3, 3.46.2)
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы (ПК 1.4, 3.46.3)
- возможности применения теоретических знаний в практической деятельности музыканта-исполнителя (ПК 1.5, 3.46.4)
- принципы подбора концертного репертуара для солиста и конкретного исполнительского состава (ПК 1.6, 3.46.5)

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1	Репертуар, выбор и разбор нотного текста.
2	Определение технологических задач в инструктивном материале.
3	Работа над динамическим равновесием, звуковым балансом внутри групп, между группами.
4	Приобретение навыков в достижении относительной стабильности интонационного строя вокального ансамбля.
5	Исполнение джазовых стандартов.
6	Работа над инструктивным материалом: упражнения, гаммы.
7	Работа с фонограммой «минус».
8	Разбор ансамблевых произведений с точки зрения понимания

	художественного замысла и стилистических особенностей.
9	Проведение итогового концерта: исполнение 2-х разнохарактерных произведений.
10	Совершенствование средств выразительности.
11	Заключительный этап работы над программой.
1	Репертуар, выбор и разбор нотного текста.
2	Определение технологических задач в инструктивном материале.
3	Работа над динамическим равновесием, звуковым балансом внутри групп, между группами.
4	Приобретение навыков в достижении относительной стабильности интонационного строя вокального ансамбля.
5	Исполнение джазовых стандартов.
6	Работа над инструктивным материалом: упражнения, гаммы.
7	Работа с фонограммой «минус».
8	Разбор ансамблевых произведений с точки зрения понимания художественного замысла и стилистических особенностей.
9	Проведение итогового концерта: исполнение 2-х разнохарактерных произведений.
10	Совершенствование средств выразительности.
11	Заключительный этап работы над программой, выносимой на экзамен.
1	Репертуар, выбор и разбор нотного текста.
2	Определение технологических задач в инструктивном материале.
3	Работа над динамическим равновесием, звуковым балансом внутри групп, между группами.
4	Приобретение навыков в достижении относительной стабильности интонационного строя вокального ансамбля.
5	Исполнение джазовых стандартов.
6	Работа над инструктивным материалом: упражнения, гаммы.
7	Работа с фонограммой «минус».
8	Разбор ансамблевых произведений с точки зрения понимания художественного замысла и стилистических особенностей.
9	Проведение итогового концерта: исполнение 2-х разнохарактерных произведений.
10	Совершенствование средств выразительности.
11	Заключительный этап работы над программой, выносимой на зачет.

4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет, экзамен.

УП.01.02 Основы сценической речи (57 часов)

1. Цели учебной дисциплины: обеспечить профессиональную подготовку специалистов эстрадного пения на основе изучения техники речи, логической выразительности и анализа произведений.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Владеть:

- основами культуры сценической речи и речевого интонирования (ОК 2, В.47.1);

Уметь:

- выбирать ценностные приоритеты, определяемые педагогической деятельностью (ОК 1, У.47.1)
- читать с листа музыкальные произведения разных жанров и форм (ОК 3, У.47.2);
- находить и использовать разнообразные источники информации, включая электронные (ОК 4, У.47.3)
- грамотно применять специализированное программное обеспечение для сбора, хранения и обработки информации (ОК 5, У.47.4)
- проводить самоанализ качества выполнения профессиональных обязанностей (ОК 7, У.47.5)
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения. (ПК 1.2, У.47.6)
- грамотно и профессионально выражать свои мысли (ПК 1.7, У.47.7)

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1	Техника речи и её значение.
2	Дикция. Дыхание. Голос
3	Понятие орфоэпии. Орфоэпические правила. Гласные звуки и их произношение. Законы произношения согласных звуков и их сочетаний
4	Работа чтеца над текстом.
5	Действенный анализ.
6	Интонационная выразительность речи.
7	Выбор репертуара, основные требования к выбору.
8	Идейно-тематический анализ текста.
9	Правила расстановки логических пауз и ударений.
10	Логическая мелодия и логическая перспектива Логическая пауза и её виды.
11	Сценическое воплощение произведения.
1	Техника речи и её значение.
2	Дикция. Дыхание. Голос
3	Понятие орфоэпии. Орфоэпические правила. Гласные звуки и их произношение. Законы произношения согласных звуков и их сочетаний
4	Работа чтеца над текстом.
5	Действенный анализ.
6	Интонационная выразительность речи.
7	Выбор репертуара, основные требования к выбору.
8	Идейно-тематический анализ текста.
9	Правила расстановки логических пауз и ударений.
10	Логическая мелодия и логическая перспектива Логическая пауза и её виды.
11	Ритм и логика
12	Сценическое воплощение произведения.

4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет.

УП.01.03 Мастерство актера (83 часа)

1. Цели учебной дисциплины: закрепление практических навыков работы над сценическим действием; приобретение студентами опыта практической концертной деятельности.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Владеть:

- опытом использования компьютерной техники для достижения необходимой исполнительской трактовки произведения (ОК 5, В.48.1)
- навыками развития артистических способностей, пластики движения, элементов актерского мастерства (ПК 1.2, В.48.2).
- опытом исполнения музыкальных произведений в сопровождении технических средств звукозаписи (ПК 1.4, В.48.3)

Уметь:

- самостоятельно принимать меры по совершенствованию образовательного процесса (ОК 7, У.48.1)
- определять технические трудности музыкального произведения и работать над ними (ПК 1.1, У.48.2)
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся (ПК 1.2, У.48.3);

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1	Система К. С. Станиславского и её элементы
2	Упражнения и этюды по элементам системы -воображение; -музыкальная фантазия.
3	Упражнения и этюды по элементам системы -мышечная свобода; -освобождение от телесных зажимов; -позиция тела мимика и жест.
4	Упражнения и этюды по элементам системы -внимание.
5	Упражнения и этюды по элементам системы - сценическое общение; -умение выражать свои чувства.
6	Упражнения и этюды по элементам системы - общение и видение; - работа исполнителя в номере
7	Постановка вокального номера на эстраде.
8	Замысел вокального номера
9	Жанр вокального номера
10	Драматургия эстрадного номера.
11	Практическая работа над актёрским мастерством в вокальных произведениях.
12	Работа режиссера с актерами при постановке номера - работа исполнителя в номере

4. Форма промежуточного контроля: экзамен.

УП.01.04 Танец, сценическое движение (197 часов)

1. Цели учебной дисциплины: воспитание высокопрофессионального специалиста.
Дать студентам общее представление об искусстве танца.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Знать:

- способы мотивации, организации и контроля деятельности обучающихся (ОК 7, 3.49.1)
- различные стили танца и танцевальные жанры (ПК 1.2, 3.49.2).

Уметь:

- находить музыкальный материала для постановки танца (ОК 5, У.49.1).
- работать в качестве артиста ансамбля в составе джазовых коллективов (ПК 1.1, У.49.2)

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1	Группировка и освобождение мышц
2	Непрерывность и прерывность движений
3	Характер движений
4	Стилевое поведение, поклон и реверанс
5	Вокально-двигательная координация
6	Партерные упражнения
7	Упражнения на постановку корпуса у станка
8	Позиции ног
9	Упражнения у станка и на середине класса
10	Подготовительное положение, позиции рук
11	Прыжки
12	Повороты и наклоны головы
13	Наклоны корпуса в различных направлениях
14	Танцевальный шаг, марш, шаг с носка, с пятки
15	Виды танцевальных шагов вперед и назад
16	Сценический бег; боковой галоп по 6, 3 позициям
1	Комбинации ударов стопой, подушечкой, пяткой
2	Комбинации ударов с поворотами корпуса
3	Комбинации различных танцевальных элементов
4	Упражнения на гибкость, растяжки, упражнения на координацию
5	Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц.
6	Виды сценических рисунков
7	Свободное размещение в зале с последующим возвращением в заданный рисунок
8	Ритмические мини-танцы
9	Этюды на физическое действие
10	Этюды на физическое самочувствие
11	Сочинение музыкального пластического этюда
1	Комплекс упражнений на внимания и координацию
2	Смена музыкального размера
3	Навыки сценической пластики и сценического действия.
4	Развитие выразительно действующих рук, движения рук в разных направлениях
5	Упражнения на сценическое внимание, воображение, освобождение мышц, общение
6	Сценические прыжки, падения

7	Техника сценических переносок
8	Упражнения на развитие основных выразительных жестов и поз
9	Жесты утверждающие, отрицающие, указательные, запрещающие, и т. д.; позы пластические зафиксированные
10	Упражнения на сценическое действие в предлагаемых обстоятельствах: кто я, что я делаю, для чего я делаю, обстоятельства места действия, обстоятельства времени действия, условия окружающей обстановки.
11	Сочинение комбинаций
1	Комплекс упражнений на внимания и координацию
2	Смена музыкального размера
3	Навыки сценической пластики и сценического действия.
4	Развитие выразительно действующих рук, движения рук в разных направлениях
5	Упражнения на сценическое внимание, воображение, освобождение мышц, общение
6	Сценические прыжки, падения
7	Техника сценических переносок
8	Упражнения на развитие основных выразительных жестов и поз
9	Жесты утверждающие, отрицающие, указательные, запрещающие, и т. д.; позы пластические зафиксированные
10	Упражнения на сценическое действие в предлагаемых обстоятельствах: кто я, что я делаю, для чего я делаю, обстоятельства места действия, обстоятельства времени действия, условия окружающей обстановки.
11	Сочинение комбинаций
1	Значение законов драматургии для оформления вокального произведения.
2	Экспозиция (введение в действие). Завязка (начало действия).
3	Ряд ступеней перед кульминацией (развития действия). Кульминация (вершина действия).
4	Музыка – основа для создания концертного номера
5	Анализ музыкального произведения. Определение стиля и характера музыки.
6	Умение найти тему, раскрыть идею, создать образ, исходя из музыкального материала.
7	Слияния слышимого (музыкального образа) и пластического выражения.
8	Создание образа. Комплекс выразительных средств, при создании сценического образа.
9	Хореографический текст (танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы, мимика) и его место в оформлении вокального произведения.
10	Взаимосвязь танцевального текста с музыкальным материалом, хореографическим образом.
11	Сочинение танцевально-пластического номера.
12	Подготовка к зачету

4. Форма промежуточного контроля: дифференцированные зачеты.

УП.01.05 Репетиционно-практическая подготовка (222 часа)

1. Цели учебной дисциплины: Формирование и совершенствование исполнительского мастерства студента. Освоение и развитие комплекса технологических, художественных навыков и культуры вокального исполнительства в репетиционной работе над музыкальным материалом.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

владеть:

- средствами воплощения сценического замысла исполняемого произведения (ОК 9, В.50.1);

знать:

- специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций (ПК 1.3, 3.50.1);
- основные технические средства звукозаписи, используемые в профессиональной деятельности (ПК 1.4, 3.50.2);

уметь:

- отбирать необходимую информацию для решения профессиональных задач и личностного роста (ОК 4, У 50.1);
- организовать репетиционную работу в коллективе (ОК 6, У.50.2);
- исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиям (ПК 1.1; У. 50.3)

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1	Формирование навыков репетиционной работы над исполнительским материалом.
2	Совершенствование качества репетиционной исполнительской работы студента.
3	Освоение, совершенствование и практическая реализация исполнительских, концертных программ.
1	Совершенствование навыков репетиционной работы над исполнительским материалом.
2	Совершенствование качества репетиционной исполнительской работы студента.
3	Освоение, совершенствование и практическая реализация исполнительских, концертных программ.
1	Совершенствование навыков репетиционной работы над исполнительским материалом.
2	Совершенствование качества репетиционной исполнительской работы студента.
3	Освоение, совершенствование и практическая реализация исполнительских, концертных программ.
1	Совершенствование навыков репетиционной работы над исполнительским материалом.
2	Совершенствование качества репетиционной исполнительской работы студента.
3	Освоение, совершенствование и практическая реализация исполнительских, концертных программ.
1	Совершенствование навыков репетиционной работы над исполнительским материалом.
2	Совершенствование качества репетиционной исполнительской работы студента.
3	Освоение, совершенствование и практическая реализация исполнительских, концертных программ.
1	Совершенствование навыков репетиционной работы над исполнительским материалом.

	материалом.
2	Совершенствование качества репетиционной исполнительской работы студента.
3	Освоение, совершенствование и практическая реализация исполнительских, концертных программ.
1	Совершенствование навыков репетиционной работы над исполнительским материалом.
2	Совершенствование качества репетиционной исполнительской работы студента.
3	Освоение, совершенствование и практическая реализация исполнительских, концертных программ.
1	Совершенствование навыков репетиционной работы над исполнительским материалом.
2	Совершенствование качества репетиционной исполнительской работы студента.
3	Освоение, совершенствование и практическая реализация исполнительских, концертных программ.

4. Форма промежуточного контроля: экзамены.

ПП.01.01 Исполнительская практика (142 часа)

1. Цели учебной дисциплины: воспитание высокопрофессионального специалиста, формирование и совершенствование исполнительского мастерства студента, освоение и развитие самостоятельного комплекса технологических, художественных навыков и культуры вокального исполнительства.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Уметь:

- исполнять публично концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ОК 2, У.57.1)
- выстраивать варианты альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций (ОК 3, У.57.2)
- находить необходимую информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4, У.57.3)
- работать в коллективе при выполнении совместных проектов (ОК 6, У.57.4)
- проводить самоанализ и коррекцию результатов собственной работы (ОК 7, У.57.5)
- применять теоретические знания в исполнительской практике (ОК 8, У.57.6);
- самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями (ПК 1.1, У.57.7)
- осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организации (ПК 1.2, У.57.8)
- применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи (ПК 1.4, У.57.9)
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов (ПК 1.5, У.57.10);

знать:

- новейшие профессиональные технологии (ОК 9, 3.57.1)

- особенности джазового исполнительства, средства джазовой импровизации (ПК 1.3, 3.57.2)
- информационные источники, отражающие репертуар в области эстрадно-джазового исполнительского искусства (ПК 1.6, 3.57.3)

владеть:

- навыком публичных выступлений и презентаций своего опыта (ОК 1, В.57.1)
- опытом исполнения концертных программ с учетом психологических особенностей слушательской аудитории (ОК 2, В.57.2)
- опытом использования компьютерной техники для достижения необходимой исполнительской трактовки произведения. (ОК 5, В.57.3)
- опытом подбора вокального репертуара с учетом технических возможностей исполнителей. (ПК 1.7, В.57.4)

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1	Изучение зарубежной популярной музыки
2	Изучение популярных произведений советских композиторов.
3	Изучение популярных произведений для вокальных ансамблей.
4	Изучение произведений эстрадно-джазового репертуара
5	Анализ музыкальных произведений.
6	Исполнение 2-х произведений, разных стилей, входящих в программу по специальным дисциплинам
7	Исполнение произведений из программы вокального класса.
8	Приобретение навыков ведения концертной деятельности.
9	Овладение методикой управления процессом исполнения.
10	Работа в предконцертном режиме
1	Изучение зарубежной популярной музыки.
2	Изучение популярных произведений советских композиторов.
3	Изучение популярных произведений для вокальных ансамблей.
4	Изучение произведений эстрадно-джазового репертуара
5	Анализ музыкальных произведений.
6	Исполнение 2-х произведений, разных стилей, входящих в программу по специальным дисциплинам.
7	Исполнение произведений из программы вокального класса.
8	Приобретение навыков ведения концертной деятельности.
9	Овладение методикой управления процессом исполнения.
10	Работа в предконцертном режиме.
1	Изучение зарубежной популярной музыки.
2	Изучение популярных произведений советских композиторов.
3	Изучение популярных произведений для вокальных ансамблей.
4	Изучение произведений эстрадно-джазового репертуара
5	Анализ музыкальных произведений.
6	Исполнение 2-х произведений, разных стилей, входящих в программу по специальным дисциплинам.
7	Исполнение произведений из программы вокального класса.
8	Приобретение навыков ведения концертной деятельности.
9	Овладение методикой управления процессом исполнения.

10	Подготовка к экзамену.
1	Изучение зарубежной популярной музыки.
2	Изучение популярных произведений советских композиторов.
3	Изучение популярных произведений для вокальных ансамблей.
4	Изучение произведений эстрадно-джазового репертуара.
5	Анализ музыкальных произведений.
6	Исполнение 2-х произведений, разных стилей, входящих в программу по специальным дисциплинам.
7	Исполнение произведений из программы вокального класса.
8	Приобретение навыков ведения концертной деятельности.
9	Овладение методикой управления процессом исполнения
10	Работа в предконцертном режиме.
1	Изучение зарубежной популярной музыки.
2	Изучение популярных произведений советских композиторов.
3	Изучение популярных произведений для вокальных ансамблей.
4	Изучение произведений эстрадно-джазового репертуара.
5	Анализ музыкальных произведений.
6	Исполнение 2-х произведений, разных стилей, входящих в программу по специальным дисциплинам.
7	Исполнение произведений из программы вокального класса.
8	Приобретение навыков ведения концертной деятельности.
9	Овладение методикой управления процессом исполнения.
10	Работа в предконцертном режиме.

4. Форма промежуточного контроля: дифференцированные зачеты, экзамен.

МДК.02.01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: Основы психологии (66 часов)

1. Цели учебной дисциплины: получение студентами научной ориентировки в психологии человека, для того, чтобы понимать и объяснять особенности ее проявления в действиях, поступках, поведении реальных людей, и на этой основе научиться правильно взаимодействовать с ними в повседневной практике.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности (ОК 6; У.32.1);
- учитывать психологические, эмоциональные особенности детей в педагогической деятельности (ПК 2.2; У.32.2);

знать:

- свои возможности и способности, сильные и слабые стороны (ОК 2; 3.32.1)
- основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств) (ПК 2.2, 3 32.2)

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Раздел 1. Методологические основы психологии
1.1	Психология как наука
1.2	Методы психологии
1.3.	Основные этапы становления психологии
2.	Раздел 2. Познавательная сфера личности
2.1	Ощущение и восприятие
2.2	Внимание
2.3	Память
2.4	Мышление
2.5	Воображение
3.	Раздел 3 Психология личности
3.1	Введение в психологию личности
3.2	Отечественные и зарубежные теории личности
3.3	Способности.
3.4	Психология художественного творчества.
3.5	Темперамент.
3.6	Характер
3.7	Чувства и эмоции. Воля.

4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет.

МДК.02.01.02 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: Основы педагогики (48 часов)

1. Цели учебной дисциплины: усвоение студентами теоретических знаний по дисциплине и формирование на основе этих знаний умения совершенствовать учебный, исполнительский и воспитательный процесс, умения реализовать творческий подход в профессиональной деятельности.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

уметь:

- планировать развитие своих профессиональных качеств (ОК 8; У.33.2);
- осуществлять поиск и анализ необходимой учебной информации (ОК 4; У.33.1);

знать:

- основы теории воспитания и образования (ПК 2.2; 3.33.2);
- требования к личности педагога (ОК 1; 3.33.1).

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Раздел 1. Теоретико-методологические основы педагогики
1.1.	Педагогика как наука
1.2.	Основные этапы развития педагогики
1.3.	Категории педагогики
2.	Раздел 2. Педагогические теории обучения и воспитания
2.1.	Обучение: категории, сущность, функции и закономерности
2.2.	Технологии обучения
2.3.	Интерактивные технологии

2.4.	Сущность воспитания. Методы, средства и формы воспитания в современной педагогике
2.5.	Проблема личности в педагогике
2.6.	Коллектив и его воспитательная функция
3.	Раздел 3. Педагогическая профессия
3.1.	Требования к личности педагога
3.2.	Педагогическое общение
4.	Раздел 4. Семейное воспитание и семейная педагогика
4.1.	Функции семьи и воспитание детей в семье
4.2.	Типы детско-родительских отношений, их характеристика

4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет

МДК.02.01.03 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: Основы возрастной психологии (66 часов)

1. Цели учебной дисциплины: овладение теоретическими и практическими основами методики обучения творческим дисциплинам в соответствии с видом специальности, необходимым для дальнейшей деятельности в качестве руководителей преподавателей в любительских творческих коллективах в учреждениях культуры и в образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

знать:

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста (ОК 3; 3.34.1);
- динамику развития личности в онтогенезе (ПК 2.2; 3.34.2);

уметь:

- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей (ОК 3; У.34.1)

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Возрастная психология как отрасль психологических знаний
2.	Закономерности возрастного развития
3.	Проблема периодизации психического развития в возрастной психологии
4.	Новорожденность. Младенчество
5.	Психическое развитие и формирование личности в раннем детстве.
6.	Психология детей дошкольного возраста
7.	Диагностика детей дошкольного возраста
8.	Психологическая характеристика детей младшего школьного возраста
9.	Диагностика детей младшего школьного возраста
10.	Психофизиологические особенности детей подросткового возраста
11.	Диагностика детей подросткового возраста
12.	Становление личности в юношеском возрасте
13.	Диагностические методики, направленные на изучение юношей и

	девушек
14.	Психологические особенности молодежи
15.	Диагностика людей молодого возраста
16.	Психологические особенности людей зрелого возраста
17.	Диагностика людей зрелого возраста
18.	Период старения и старости
19.	Диагностика людей пожилого возраста

4. Форма промежуточного контроля: экзамен

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (215 часов)

1. Цели учебной дисциплины: воспитание начальных навыков педагогической работы, приобретение знаний в области музыкальной педагогики, и подготовка выпускника к профессиональной педагогической деятельности в детских музыкальных школах, детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

владеть:

- опытом лекционной работы (ОК 5, В.35.1);
- практическим опытом применения различных методик обучения (ОК 9, В.35.3).

уметь:

- анализировать возникающие в педагогической деятельности затруднения и принимать план действий по их разрешению (ОК 3, У.35.1)
- пользоваться специальной литературой (ОК 5, У.35.2);
- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе (ПК 2.1, У.35.4);
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) (ПК 2.5, У.35.5);
- организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки (ОК 7, У.35.3);
- составлять планы учебных занятий (ПК 2.4, У.35.6).

знать:

- творческие и педагогические школы (ОК 5, 3.35.1);
- наиболее известные методические системы обучения вокальному пению (отечественные и зарубежные) (ПК 2.6, 3.35.7);
- нормативную документацию музыкальной школы (ОК 9, 3.35.3)
- музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) (ПК 2.3, 3.35.5);
- профессиональную терминологию (ПК 2.1, 3.35.4);
- современные методики обучения пению детей разного возраста (ОК 9, 3.35.2);
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях (ПК 2.5, 3.35.6).

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
Раздел I. Учебно-методическое сопровождение дополнительного образования детей	

	Введение
1.	Нормативные документы в системе образования в Российской Федерации.
1.1.	Закон об образовании в РФ.
1.2.	Государственный образовательный стандарт. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (ФГТ).
1.3.	Образовательная программа.
1.4.	Нормативная документация ДМШ – лицензия, свидетельство, Устав.
2.	Планирующие документы в образовательном процессе.
2.1.	Учебный план.
2.2.	Календарно-тематический план.
2.3.	Рабочая программа учебной дисциплины.
2.4.	Поурочное планирование.
2.5.	Индивидуальный (репертуарный) план обучающегося.
2.6.	Расписание учебных занятий
3.	Учебно-методическая работа.
3.1.	Учебно-методическая работа в ДМШ.
3.2.	Деятельность методического и педагогического советов в ДМШ.
3.3.	Виды учебно-методических изданий.
4.	Приём в ДМШ.
4.1.	Правила приёма и программы вступительных экзаменов.
5.	Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся в ДМШ.
5.1.	Формы промежуточной и итоговой аттестации, документация.
Раздел II. Методика обучения эстраднему пению	
	Введение. Основные тенденции современной музыкальной подготовки
1.1.	Начальное обучение.
1.2.	Развитие творческих навыков.
1.3.	Музыкальные способности.
1.4.	Методика проведения урока.
1.5.	Творческие школы
1.6.	Требования к репертуару учащихся
1.7.	Регистровое строение голосов
1.8.	Уроки с начинающими
1.9.	Охрана певческого голоса
1.10.	Работа над музыкальным произведением
1.11.	Эскизное разучивание произведений
1.12.	Художественный период работы над произведением.
1.13.	Работа над вокализми
1.14.	Работа над романсами
1.15.	Работа над эстрадными песнями
1.16.	Работа над джазовыми стандартами
1.17.	Работа с микрофоном
1.18.	Работа над техникой

4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет, экзамен

УП.02.01 Учебная практика по педагогической работе (144 часа)

1. Цели учебной дисциплины: воспитание квалифицированных педагогов способных на практике применять полученные знания. Приобретение практикантом опыта практической педагогической деятельности.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Владеть: (иметь практический опыт):

- анализа информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4, В. 36.1);
- применения различных методик обучения (ОК 9, В.36.2);
- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности (ПК 2.1, В.36.3);

знать:

- творческие и педагогические школы (ОК 1, 3.36.1);
- методы и способы работы с информацией (ОК 5, 3. 36.2);
- базовые нормы делового общения (ОК 6, 3.36.3);
- возрастные и личностные особенности детей (ПК 2.2, 3.36.4);
- основной эстрадно-джазовый вокальный репертуар ДМШ и ДШИ (ПК 2.3, 3. 36.5);
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы (ПК 2.5, 3.36.6);

уметь:

- проводить самоанализ своей профессиональной деятельности (ОК 2, У. 36.1);
- своевременно проводить эффективные профилактические меры для снижения риска в педагогической деятельности на основе прогнозирования развития ситуации (ОК 3, У. 36.2);
- анализировать качество образовательного процесса в соответствии с установленными критериями и показателями качества (ОК 7, У. 36.3);
- определять личностные и профессиональные цели и пути их реализации (ОК 8, У. 36.4);
- выбирать образовательные технологии, анализировать их специфические особенности в соответствии с современными требованиями (ОК 9, У.36.5);
- грамотно организовать обучение вокальному пению с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей обучающихся (ПК 2.4, У. 36.6);
- применять современные образовательные технологии и активные методы преподавания специальных дисциплин (ПК 2.6, У.36.8).

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
	Введение (Групповые занятия)
1	Цели и задачи профессиональной практики.
2	Содержание учебной практики.
3	Содержание производственной практики.
4	Знакомство с нормообразующими документами.
5	Документация ДМШ.
6	Документация колледжа.
	(Групповые занятия)
1	Изучение педагогического вокального репертуара:
	- хрестоматии, спец сборники;
2	Подбор и анализ упражнений для голоса, распевок.
3	Подбор песенного репертуара по возрастам.
	(практика наблюдений)
1	Изучение педагогического вокального репертуара:
2	- хрестоматии, спец сборники;
3	Подбор и анализ упражнений для голоса, распевок.

4	Подбор песенного репертуара по возрастам.
5	Знакомство и изучение различных методов работы с голосом.
	(Практическая часть)
	Практическая часть
1	Составление индивидуального плана студента по практике.
2	Пассивная практика
3	Подготовка к проведению урока по вокалу
4	Проведение уроков по вокалу самостоятельно.
5	Анализ проведенных уроков и мероприятий.
6	Подбор программы.
7	Заполнение необходимой документации.

4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет, экзамен

ПП.02.01 Педагогическая практика (38 часов)

- Цели учебной дисциплины:** обеспечение содержательной связи теоретических знаний с их реализацией в будущей практической деятельности; приобретение практикантами опыта практической педагогической деятельности.

2 Требования к уровню освоения дисциплины:

- владеть:
- навыками организации собственной деятельности в исполнительском классе
- (ОК 2, В.37.1);
- опытом самостоятельного планирования в процессе педагогической практики
- (ОК 3, В.37.2);
- опытом применения различных методик обучения (ОК 7, В.37.3);
- опытом педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности (ПК 2.1, В.37.4);
- опытом педагогической работы (ПК 2.6, В.37.5);
- знать:
- особенности и значимость своей будущей профессии (ОК 1, 3.37.1);
- различные методики обучения (ОК 4, 3.37.2);
- психолого-педагогические особенности детей при организации обучения вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки (ПК 2.2, 3.37.3);
- необходимую информацию в области психологии и педагогики для профессионального и личностного развития (ПК 2.4, 3.37.4);
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства (ПК 2.5, 3.37.5);
- уметь:
- осуществлять поиск и отбор информации, необходимой для профессионального и личностного развития (ОК 4, У.37.1);
- применять технические средства обучения в процессе преподавания
- (ОК 5, У.37.2);
- аргументированно убеждать коллег в правильности
- предлагаемого решения, сдерживать личные амбиции и приходить на помощь коллегам (ОК 6, У.37.3);
- определять методы и способы профессионального и личностного развития (ОК 8, У.37.4);

- своевременно обновлять методологическое и технологическое содержание профессиональной деятельности (ОК 9, У.37.5);
- применять знания в области специальных, музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности (ПК 2.2, У.37.6);
- грамотно подбирать вокальные произведения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся (ПК 2.3, У.37.7);
- применять опыт педагогической работы (ПК 2.6, У.37.8).

3 Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1	Наблюдение учебного процесса музыкальной школы, музыкального кружка, эстрадной студии.
2	Посещение уроков в музыкальном колледже, институте искусств
3	Определение и анализ основных направлений, целей и задач урока.
4	Знакомство с новыми методами и формами проведения урока.
5	Наблюдение за работой над программными произведениями с учеником.
6	Посещение репетиционных, концертных, отчетных мероприятий, мастер-классов.
7	Заполнение необходимой документации

4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет

МДК.03.01.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка: Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений (59 часов)

1. Цели учебной дисциплины: воспитание квалифицированных аранжировщиков, руководителей коллективов, способных в условиях работы с различными составами использовать многообразные возможности инструментов эстрадного оркестра для достижения наиболее убедительной интерпретации джазовых и эстрадных произведений, и подготовка выпускника к профессиональной управленческой деятельности в профессиональных музыкальных коллективах, в детских музыкальных школах, детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования.

2 Требования к уровню освоения дисциплины:

знать:

- особенности записи партий для вокального ансамбля (ПК 3.3, 3.51.,2);
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях (ОК 9, 3.51.1);

3 Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
	Раздел I. Партитура. Инструменты и группы инструментов эстрадного оркестра.
Тема 1.	Партитура. Правила написания.
Тема 2.	Инструменты эстрадного оркестра. Характеристика инструментальных групп эстрадного оркестра.
Тема 3.	Особенности джазовой гармонии.
Тема 4.	Тембры в эстрадном оркестре.

Тема 5.	Основные приемы инструментовки мелодии в различных группах оркестра.
Тема 6.	Основные приемы инструментовки гармонии в различных группах оркестра.
Тема 7.	Соединение инструментальных групп биг-бенда. Tutti.
	Раздел II. Инструментовка для биг-бенда.
Тема 1.	Анализ инструментуемого произведения
Тема 2.	План инструментовки.
Тема 3.	Переработка фортепианной фактуры в оркестровую.
Тема 4.	Досочинение педали, контрапункта и вспомогательного материала к конкретной мелодии.
Тема 5.	Аранжировка конкретной темы для биг-бенда
	Раздел III. Инструментовка для различных типов эстрадных оркестров и ансамблей.
Тема 1.	Особенности инструментовки для инструментальных ансамблей с одним или двумя солирующими инструментами.
Тема 2.	Ансамбли Комбо. Место каждого из разнотембровых инструментов в аккорде.
Тема 3.	Ансамбли «Диксиленд». Роль коллективной и индивидуальной импровизации.
Тема 4.	Особенности инструментовки для оркестров и ансамблей сопровождающих вокал.
Тема 5.	Аранжировка конкретной темы для ансамблей с различными инструментальными составами.

4. Форма промежуточного контроля: контрольная работа, дифференцированный зачет

МДК.03.01.02 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка: Компьютерная аранжировка (51 час)

1. Цели учебной дисциплины: содействие становлению специальной профессиональной компетентности студентов с основами профессиональной аранжировки оригинального произведения с помощью специализированного компьютерного программного обеспечения.

2 Требования к уровню освоения дисциплины:

Знать:

- функциональные возможности и особенности программных средств, применяемых для создания, обработки и аранжировки музыки (ОК 5, 3.52.1);
- основные закономерности и условия автоаранжировки нотного материала (ОК 5, 3.52.2);
- параметры звуков и их влияния на дальнейшую обработку материала (ОК 5, 3.52.3)
- особенности взаимодействия файлов при монтаже и аранжировке сложных композиций (ОК 5, 3.52.4);
- необходимость целостного, системного подхода к компьютерному обеспечению музыкальной творческой деятельности (ПУ 1.4, 3.52.5);
- основы компьютерной аранжировки (ПК 3.3, 3.52.6).

Уметь:

- выстраивать план аранжировки музыкального материала (ОК 2, У.52.1);
- осуществлять запись звука с внешних и внутренних источников (ОК 5, У.52.2);
- редактировать материал при помощи программных средств (изменение громкости, темпа,

фактуры, звуковых частот, наложение эффектов); (ОК 5, У. 52.3);

- сводить музыкальные треки и осуществлять начальный мастеринг средствами музыкального редактора (ОК5, У.52.4);

Владеть:

- опытом набора нотного материала для простейшей автоаранжировки (ОК 2, В.52.1);
- опытом осуществления простейших операций с музыкальным материалом (выделение, копирование, вставка, перенос, обрезка, прокрутка, изменение масштаба отображения файла, переключение между окнами, ввод вспомогательных панелей, открытие и сохранение файла); (ОК 5, В.52.2);
- опытом записи материала на съемные носители CD-R, CD-RW (ПК 1.4. В.52.3).

3 Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
Тема 1.	Музыка и информатика
Тема 2.	Электронный звук, его свойства и применение
Тема 3.	Компьютер в деятельности музыканта. Аранжировка и композиция
Тема 4.	Звукорежиссура. Современная студия звукозаписи
Тема 5.	Internet-технологии работы со звуком

4. Форма промежуточного контроля: контрольная работа, дифференцированный зачет

МДК.03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров (111 часов)

1. Цели учебной дисциплины: формирование навыков работы с вокальным ансамблем, творческим коллективом, научить студентов умению сплотить коллектив для выполнения поставленных творческих задач.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Иметь практический опыт:

- чтения с листа вокальных партий (ОК 2, В.53.2);
- постановки концертных номеров (ОК 7, В.53.3);
- работы в качестве артиста вокального ансамбля (ОК 1, В.53.1);
- опыт самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами (ОК 8, В.53.4).

Уметь:

- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом (ОК 1, У.53.1);
- объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач (ОК 6, У.53.4);
- создавать партитуры для ансамблей (ОК 2, У.53.2);
- организовать постановку концертных номеров (ОК 3, У.53.3);
- читать с листа вокальные партии (ОК 7, У.53.5);
- планировать и анализировать результаты своей деятельности (ПК 3.2, У.53.6);

Знать:

- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы (ОК 6, 3.53.1);
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства (ПК 3.2, 3.53.2).

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Вводная лекция. Виды ансамбля.
2.	Настройка. Распевка. Развитие гармонического слуха.
3.	Анализ аранжировок.
4.	Роль руководителя в творческом коллективе
5.	Зажимы у вокалистов
6.	Возрастные особенности детского голоса
7.	Работа с фразировкой, динамикой, темпом, штрихами, артикуляцией.
8.	Аранжировка произведения (2-х голосие) (детская песня)
9.	Аранжировка произведения (3-х голосие) (джазовый стандарт)
10.	Разбор, разучивание произведений, аранжированных с помощью преподавателя
11.	Подготовка к зачету
12.	Форма джазовых стандартов
13.	Джазовые приемы в пении
14.	Роль стиля в работе с творческим коллективом - BLUES
15.	Роль стиля в работе с творческим коллективом - SWING
16.	Роль стиля в работе с творческим коллективом – BOSSA-NOVA
17.	Технический период работы с произведением в вокальном ансамбле.
18.	Аранжировка произведения самостоятельно (джазовый стандарт)
19.	Аранжировка произведения самостоятельно (русская эстрадная песня)
20.	Подготовка к контрольному уроку
21.	Организационные вопросы комплектования творческого коллектива.
22.	Аранжировка произведения (зарубежная эстрада)
23.	Аранжировка произведения (джазовый стандарт)
24.	Работа над разнохарактерными произведениями.
25.	Художественный период работы с произведением
26.	Постановка номера: тема, смысл, идея, кульминация. Образ и характер.
27.	Постановка номера: сценический образ, внешний вид.
28.	Постановка номера: сценические движения
29.	Участие в концертах ПЦК.
30.	Репетиция
31.	Подготовка к экзамену

4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет, экзамен
МДК.03.03 Методика работы с эстрадным коллективом (54 часа)

1 Цели учебной дисциплины: воспитание навыков работы с коллективом, приобретение знаний в области психологии коллектива, и подготовка выпускника к профессиональной деятельности в качестве руководителя эстрадного коллектива в детских музыкальных школах, концертных организациях, учреждениях дополнительного образования.

2 Требования к уровню освоения дисциплины:

знать

- профессиональную терминологию (ОК 4, 3.54.1);
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом (ОК 8, 3.54.2);
- технические и выразительные возможности голоса в джазовом ансамбле (ПК 3.4, 3.54.3);
- основные методы руководства эстрадно-джазовым коллективом (ПК 3.4, 3.54.4).

уметь:

- писать аннотации на вокальные произведения (ОК 4, У.54.1);

владеть:

- опытом работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя (ОК 4, В.54.1).

3 Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Понятие «ансамбль» в эстрадном творческом коллективе. Эволюция термина.
2.	Частный и общий ансамбль в эстрадном коллективе.
3.	Естественный и искусственный ансамбль в эстрадном коллективе.
4.	Ритмический ансамбль в эстрадном коллективе.
5.	Художественный ансамбль. Единство понимания и переживания.
6.	Динамический ансамбль в эстрадном коллективе.
7.	Принципы подбора репертуара для эстрадного коллектива.
8.	Методика работы над строем в эстрадном коллективе.
9.	Методика работы над ансамблем в эстрадном коллективе.
10.	Методика распеваания эстрадного коллектива.
11.	Методика разучивания произведения в эстрадном коллективе.
12.	Стадии разучивания произведения в эстрадном коллективе.
13.	Методы работы с участниками коллектива.
14.	Воспитание артистизма у участников эстрадного коллектива.
15.	Психолого-педагогическая характеристика возрастных групп.
16.	Репетиции и игровые ситуации.
17.	Концертная деятельность коллектива.
18.	Работа с микрофоном в эстрадном коллективе.
19.	Охрана голоса в эстрадном коллективе..
20.	Перспективы развития эстрадного коллектива и его участников.

4. Форма промежуточного контроля: экзамен

МДК.03.04 Работа с фонограммой (54 часа)

1 Цели учебной дисциплины: всестороннее изучение процессов развития инструментально мышления в эстрадно-джазовой практике при использовании фонограммы, оценка его современного состояния и приобретение практических профессиональных навыков в данной сфере, определить значение и значимость фонограммы в становлении исполнителя.

2 Требования к уровню освоения дисциплины:

Уметь:

- организовать пространство звукозаписи, подобрать акустически подходящее помещение (ОК 2, В.55.1);

Знать:

- технологию записи музыкального сопровождения (ОК 2, 3.55.1);
- правила звукового монтажа (ОК 4, 3.55.2);
- компьютерные программы для работы с музыкальным материалом (ОК 4, 3.55.3);
- особенности сведения фонограммы и вокального звучания (ОК 5, 3.55.4);
- технологию записи музыкального сопровождения (ПК 3.2, 3.55.5).

Владеть:

- опытом концертного исполнения вокальных композиций (ПК 3.2, В.55.1).

3 Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1	Вводная лекция
2	Изучение программы Sound Forge Pro 10
3	Поиск фонограмм
4	Проверка тональности и темпа
5	Изучение фонограммы
6	Повышение, понижение фонограммы
7	Изменение вступления, коды
8	Вырезание средней части фонограммы
9	Затухание
10	Понижение уровня шума в фонограмме
11	Подготовка с концертному исполнению
12	Настройка аппаратуры
13	Подготовка к зачету

4 Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет

УП.03.01 Постановка концертных номеров (51 час)

1 Цели учебной дисциплины: Обеспечение профессиональной подготовки специалистов эстрадного пения на основе изучения специфики эстрадного искусства, логической выразительности и анализа художественных произведений.

2 Требования к уровню освоения дисциплины:

- уметь:
- анализировать педагогические явления в процессе музыкального воспитания учащихся (ОК 1, У.56.1)
- оптимально выбирать методы решения профессиональных задач (ОК 2, У.56.2)
- предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат (ОК 3, У.56.3)
- эффективно использовать программное обеспечение для совершенствования профессиональной деятельности (ОК 5, У.56.5)
- соблюдать нормы делового общения и деловой этики во взаимодействии с обучающимися, руководством, коллегами и социальными партнерами (ОК 6, У.56.6)
- организовать постановку концертных номеров (ПК 3.2, У.56.7);
- раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке (ПК 3.2, У.56.8);
- находить музыкальный материал для постановки концертных номеров (ОК 4, У. 56.4);
- доводить концертную программу до возможного совершенства с исполнительским коллективом (ПК 3.3, У.56.9)
- организовывать репетиционный процесс в коллективе (ПК 3.4, У.56.1)
- иметь практический опыт:
- практический опыт самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями (ОК 8, В.56.1)
- опыт управления вокальным ансамблем (ПК 3.1, В.56.2)
- постановки концертных номеров (ПК 3.2, В.56.3);
- знать
- место педагогической профессии в социальной структуре общества (ОК 1, 3.56.1)

- способы организации и контроля деятельности обучающихся в учебно-методических материалах (ОК 7, 3.56.2)
- методы и способы планирования творческой деятельности и личностного саморазвития (ОК 8, 3.56.3)
- современные исполнительские школы эстрадно-джазового искусства (ОК 9, 3.56.4)

3 Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
	Раздел I. Основы постановочной работы
1.1	Основные положения метода действенного анализа
1.2	Режиссура номера
1.3	Выразительные средства режиссуры
1.4	Образ в номере.
1.5	Танцевальные жанры и стили
1.6	Режиссерский замысел номера, трактовка содержания.
1.7	Постановочная группа (цели, задачи, функции).
1.8	Режиссерская экспликация номера.
	Раздел II. Работа над номером
2.1	Номер и его структура.
2.2	Вокалист в театре и на эстраде, сценическое движение
2.3	Репетиция и её виды
2.4	Практическая работа над номером.

4 Форма промежуточного контроля: экзамен

ПДП Производственная практика (преддипломная) (36 часов)

1 Цели учебной дисциплины: Качественная подготовка к процедуре государственной итоговой аттестации.

2 Требования к уровню освоения дисциплины:

- знать:
- методы и способы планирования развития профессиональных умений обучающихся (ОК 7, 3.58.1)
- особенности работы со средствами звукозаписи (ПК 1.4, 3.58.2)
- сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями (ПК 1.6, 3.58.3);
- методы и способы эффективной работы с разнообразным репертуаром (ПК 2.3, 3.58.4)
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства (ПК 2.5, 3.58.5);
- основы аранжировки для различных составов эстрадного оркестра (ПК 3.3, 3.58.6)
- основы создания партитур для вокальных ансамблей (ПК 3.4, 3.58.7);
- уметь:
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом (ОК 1, У.58.1)
- грамотно составлять отчет о практике в соответствии с программой производственной практики (ОК 2, У.58.2)
- быстро и грамотно принимать решения в нестандартных ситуациях (ОК 3, У.58.3)

- оперативно и самостоятельно делать оптимальный выбор информационных ресурсов различного типа для постановки и решения профессиональных задач и личностного роста (ОК 4, У.58.4)
- организовать самостоятельные занятия при изучении профессионального модуля (ОК 8, У.58.5)
- пользоваться цифровыми технологиями в репетиционном процессе (ОК 9, У.58.6)
- применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений (ПК 1.5, У.58.7)
- применять профессиональную терминологию в педагогической и учебно-методической деятельности (ПК 1.7, У.58.8)
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств) (ПК 2.4, У.58.9)
- управлять (дирижировать) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэндом) (ПК 3.1, У.58.10)
- организовать постановку концертных номеров. (ПК 3.4, У.58.11).
- владеть:
- опытом работы в качестве артиста вокального ансамбля (ОК 1, В.58.1)
- методами поиска и отбора информации, в том числе, в сети Интернет (ОК 4, В.58.2)
- современными информационными технологиями на уровне, позволяющем использовать их в области профессиональной деятельности, а также для оформления и представления результатов выполненной работы на производственной практике (ОК 5, В.58.3)
- навыками эффективного взаимодействия с участниками образовательного процесса (ОК 6, В.58.4)
- навыки игры на избранном инструменте (ПК 1.1, В.58.5)
- практический опыт руководства творческим коллективом (ПК 1.2, В.58.6)
- основными приемами джазовой импровизации (ПК 1.3, В.58.7)
- опытом психологической подготовки к концертным выступлениям. (ПК 2.1, В.58.8)
- анализом педагогических ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей обучающихся (ПК 2.2, В.58.9)
- классическими и современными методами преподавания. (ПК 2.6, В.58.10)

3 Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1	Организация практики, подготовительный этап, введение в основы педагогической, музыкально-просветительской и организационно-управленческой деятельности.
2	Подготовка дипломной работы «Сольное пение»
3	Практические занятия по подготовке программ государственного экзамена
1	Исполнение дипломной работы по дисциплине «Сольное пение»
2	Исполнение произведений, входящих в программу государственных экзаменов
3	Подготовка к экзамену по Профессиональному модулю ПМ. 02 Педагогическая деятельность
4	Предконцертный режим, подготовка к сольному и ансамблевому выступлению
5	Заполнение документации, подготовка отчета по практике

4 Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет